

Na podlagi prvega odstavka 25. člena, 30. člena in tretjega odstavka 31. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (Uradni list RS, št. 63/16 in 130/23, v nadaljnjem besedilu: ZKUASP) ter drugega odstavka 16. člena Statuta društva Združenje avtorjev in nosilcev malih in drugih avtorskih pravic Slovenije, k.o. (v nadaljnjem besedilu: Statut Združenja ZAMP), skupščina ZAMP - Združenja avtorjev Slovenije, k.o. (v nadaljnjem besedilu: ZAMP) dne ~~31. 8. 2023~~ d. m. 2024 sprejme naslednji

## **PRAVILNIK O DELITVI ZBRANIH AVTORSKIH HONORARJEV ZAMP - ZDRUŽENJA AVTORJEV SLOVENIJE, K.O.**

### **1. Uvodna določba**

Ta pravilnik ureja način in pravila delitve in dodelitve avtorskih honorarjev za uporabo del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodih, ki jih ZAMP zbira, upravlja in deli v skladu z določbami ZKUASP in dovoljenjem Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje pravic, postopek obravnavanja nedodeljenih avtorskih honorarjev in pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev.

### **2. Splošna načela delitve**

2.1. Delitev zbranih honorarjev v posamezni delitveni masi se ob upoštevanju določb 2.2 in 2.3 tega pravilnika izvede tako, da se uporabi način, ki je (čim) višje na seznamu po naslednjem vrstnem redu: se opravi tako, da se upošteva dejansko uporabo posameznega avtorskega dela, kadar je to, ob upoštevanju narave uporabe avtorskega dela, mogoče in ekonomsko upravičeno glede na stroške spremljanja dejanske uporabe

1. delitev po načelu dejanske uporabe v skladu s točko 2.4. tega pravilnika;
2. delitev po načelu povezane uporabe v skladu z alinejo i. točke 2.5. tega pravilnika;
3. delitev po načelu objektivne dostopnosti v skladu z alinejo ii. točke 2.5. tega pravilnika;
4. delitev po načelu znotrajrepertoarne linearnosti ali splošne linearnosti v skladu s točko 2.6. tega pravilnika.

2.2. Vsi upravičenci, za katere ZAMP upravlja avtorske pravice in zbira avtorske honorarje, se obravnavajo enako in pod enakimi pogoji, ne glede na kategorijo upravičenosti del, katerih imetniki so, in ne glede na članstvo v ZAMP.

2.2.2.3. Kategorije Repertoar avtorskih del v zvezi s posamezno upravljano pravico (v nadaljnjem besedilu: kategorije upravičenosti repertoarni katalog del) obsegajo avtorska dela po vrsti uporabe avtorske pravice, za katere ima ZAMP pooblastilo za kolektivno upravljanje. Z vidika vira avtorskega honorarja se lahko dela nadalje kategorizirajo po in sicer glede na primernosti dela za posamezno vrsto uporabe, če se pravica sama v smislu njenega praktičnega izkoriščanja nanaša na določeno vrsto oziroma lastnost avtorskega dela oziroma je za uporabo dela na določen način zahtevan obstoj določene vrste reprodukcije ali predelave dela.

~~2.3.1.1. Vsi upravičenci, za katere ZAMP upravlja avtorske pravice in zbira avtorske honorarje, se obravnavajo enako in pod enakimi pogoji, ne glede na kategorije upravičenosti del, katerih imetniki so, in ne glede na članstvo v ZAMP.~~

2.4. Delitev zbranih honorarjev se opravi tako, da se upošteva dejansko uporabo posameznega avtorskega dela, kadar je to ob upoštevanju narave uporabe avtorskega dela mogoče in ekonomsko upravičeno glede na stroške spremljanja dejanske uporabe.

2.4.2.5. Kadar delitev ob upoštevanju dejanske uporabe posameznega avtorskega dela v skladu s točko 2.4 tega pravilnika ni mogoča, ali ni ekonomsko upravičena glede na stroške spremljanja dejanske uporabe ali gre za avtorski honorar iz licenciranja vnaprej nedoločenega števila ali obsega del, ki se deli glede na poročano uporabo del na podlagi tarif, ki so neodvisne od števila oziroma skupnega obsega uporabe del, ali tarif, ki se določajo nelinearno glede na število oziroma obseg uporabe del (v nadaljnjem besedilu: zbrana sredstva repertoarnega licenciranja), se delitev opravi na enega od naslednjih načinov:

i. delitev po načelu povezane uporabe tako, da se upošteva dejansko uporabe del na bistveno povezane oziroma predhodne načine uporabe oziroma nadomestne podatke o uporabi, pri čemer velja, da:

a. se za merilo uporabi deleže utežene vsote delitev določenih delitvenih mas predhodne, spremljajoče ali drugače po naravi povezane uporabe;  
ali

b. se lahko v primerih nepopolnosti podatkov v evidentiranem repertoariju oziroma podatkov poročane uporabe delitev iz razlogov pravičnosti in solidarnosti opravi do višine polovice predmetne delitvene mase po načelu znotrajrepertoarne linearnosti, ali po načelu splošne linearnosti iz točke 2.6 tega pravilnika.

ii. po načelu delitve po objektivne dostopnosti tako, da se znotraj kategorije upravičenosti repertoarnega kataloga del naredi statistično oceno dostopnosti posameznega avtorskega dela, pri čemer velja, da se:

a. se se za merilo uporabi število število v evidentiranem repertoariju evidentiranih repertoarnega kataloga avtorskih del vz deležih, ki pripadajo imetnikom, katerih pravice upravlja ZAMP, in razdeli med upravičene imetnike pravic iz teh del;

a.b. se lahko v primerih nepopolnosti podatkov v evidentiranem repertoariju ter na podlagi oziroma podatkov poročane uporabe se lahko do višine polovice predmetne delitvene mase delitev iz razlogov pravičnosti in solidarnosti opravi tudi po načelu kategorizirane znotrajrepertoarne linearnosti, tako, da se med vse upravičence, katerih pooblastilo za kolektivno upravljanje avtorskih pravic iz del v kategoriji upravičenosti ima ZAMP, razdeli v enakih delih, oziroma ali po načelu splošne linearnosti iz točke 2.62.5 tega pravilnika.

2.6. Kadar delitve ni mogoče opraviti ne ob upoštevanju dejanske uporabe v skladu s točko 2.4 tega pravilnika, in ne po načelih povezane uporabe, in ne po načelu ali objektivne dostopnosti v skladu s točko 2.5 tega pravilnika, se delitev opravi:

i. v primeru izbirno kolektivno upravljane pravice po načelu znotrajrepertoarne linearnosti tako, da se enake deleže razdeli med vse upravičence, katerih

osebno pooblastilo za kolektivno upravljanje avtorske pravice iz del v repertoarnem katalogu ZAMP del je bilo podeljeno ima ZAMP, ali

ii. v primeru obvezno kolektivno upravljane pravice po načelu splošne linearnosti, in sicer tako, da se enake deleže razdeli med vse upravičence, katerih osebno pooblastilo za kolektivno upravljanje katere koli avtorskih pravice je bilo podeljeno ima ZAMP, razdeli v enakih delih.

### 3. Upravičenci

- 3.1. Upravičenci so vsi avtorji del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodov iz katerega koli kategorije upravičenosti repertoarnega kataloga del in oziroma imetniki pravic na teh delih ter njihovi pravni nasledniki.
- 3.2. Upravičenci morajo ZAMP na način, predpisan s Statutom Združenja ZAMP, sporočiti natančne in verodostojne podatke o svojih delih, na katerih imajo avtorske pravice, zato, da se zagotovi pravilna delitev zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil. Upravičenci odgovarjajo za pravilnost prijavljenih podatkov.
- 3.3. Če upravičenci ZAMP ne sporočijo podatkov o svojih delih, bo ZAMP avtorske honorarje in nadomestila zbral in delil na podlagi podatkov, s katerimi razpolaga ali jih pridobi v postopku obravnavanja nedodeljenih avtorskih honorarjev, ki ga določa zakon.
- 3.4. V primeru soavtorstva se deleži posameznih soavtorjev (ali imetnikov pravic) določijo v sorazmerju z dejanskim prispevkom vsakega od njih k ustvaritvi avtorskega dela. Podatke o deležih, ki pripadajo posameznemu upravičencu, upravičenci sporočijo ZAMP. V primeru, da ZAMP nima takih podatkov, šteje, da vsak izmed upravičenih soavtorjev (ali imetnikov pravic) prejme delež v skladu z 9. členom s tega pravilnika am.

### 4. Osnova za delitev

- 4.1. Zbrane avtorske honorarje in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov, lahko ZAMP uporabi samo za razdelitev upravičencem v skladu s tem pravilnikom.
- 4.2. Zbrani avtorski honorarji se delijo na podlagi podatkov o varovanih delih ter podatkov o avtorjih in imetnikih pravic, s katerimi ZAMP razpolaga oziroma jih pridobi v postopku obravnave nedodeljenih avtorskih honorarjev, ki jo določa zakon.
- 4.3. Osnova za delitev so vsi vplačani avtorski honorarji, ki jih ZAMP zbere od uporabnikov in drugih zavezancev za plačilo, in prihodki, pridobljeni iz bančnih depozitov, od katerih se pred delitvijo odbijejo stroški poslovanja ZAMP, sredstva rezervacij in sredstva za namenske sklade, vse v skladu s predpisi, Statutom Združenja ZAMP in pravili, sprejetimi na njegovi podlagi.

### 5. Viri avtorskih honorarjev

- 5.1. Delitev zajema vse vire avtorskih honorarjev, ki se na podlagi dovoljenja Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino št. 800-9/96 z dne 14. 11. 1997 (v nadaljnjem besedilu: obstoječe dovoljenje) zbirajo za naslednje primere uporabe avtorskih del oziroma izkoriščanja avtorskih pravic:
  - i. priobčitev javnosti neodrskih pisanih del s področja književnosti (male pravice),
  - ii. reproduciranje avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo,
  - iii. radiodifuzna retransmisija avtorskih del,

- iv. reproduciranje književnih del na fonograme in videograme,
- v. dajanje v najem fonogramov in videogramov,
- vi. javno posojanje fonogramov s književnimi deli
- vii. reproduciranje avtorskih del v čitankah in učbenikih za pouk,
- viii. ponatis aktualnih člankov v dnevnem in periodičnem tisku,
- ix. ponatis odlomkov ali krajših pisanih del s področja leposlovja v dnevnem ali periodičnem tisku,
- x. reproduciranje in javna priobčitev del v okviru propagandnih in reklamnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund,

5.2. Delitev zajema tudi vse vire avtorskih honorarjev, ki se ~~na podlagi novega dovoljenja v smislu šestega odstavka 4. člena Statuta Združenja ZAMP~~ zbirajo za naslednje primere uporabe avtorskih del oziroma izkoriščanja avtorskih pravic:

- i. reproduciranje avtorskih del, vključno s shranitvijo v elektronski obliki, v pregledih tiska in drugih vrst objav ter v drugih oblikah izvajanja dejavnosti klipinga;
  - ii. dajanje avtorskih del na voljo javnosti za namene izvajanja dejavnosti klipinga in objav v medijih, kakor jih opredeljuje zakon, ki ureja javni interes na področju medijev.
- ~~i. pravica reproduciranja prek obsega obstoječega dovoljenja;~~
  - ~~ii. pravice uporabe dela v netelesni obliki prek obsega obstoječega dovoljenja;~~
  - ~~iii. pravice uporabe dela v spremenjeni obliki;~~
  - ~~iv. pravice uporabe primerkov dela prek obsega obstoječega dovoljenja;~~
  - ~~v. pravica javnega posojanja izvornika ali primerka dela prek obsega obstoječega dovoljenja;~~
  - ~~vi. pravica do nadomestila pri poučevanju z uporabo elektronskih sredstev, na daljavo ali čezmejno iz 47.b člena ZASP v okviru iz 7. točke 9. člena ZKUASP;~~
  - ~~vii. pravice do primernega nadomestila iz četrtega do šestega odstavka 76. člena ZASP;~~
  - ~~viii. pravice do primernega nadomestila iz 3. do 7. točke drugega odstavka 104. člena ZASP;~~
  - ~~ix. pravica avtorja do primernega deleža prihodka, ki ga prejme založnik medijske publikacije za njeno uporabo na podlagi 139.a člena ZASP.~~

## 6. Delitvena masa

6.1. Delitvena masa se oblikuje za posamezno vrsto uporabe del v skladu s točkama 6.7~~6.5.~~ in 6.8. tega pravilnika in obsega vse zbrane avtorske honorarje za to vrsto uporabe del v posameznem letu ter njim pripadajoči delež prihodkov, pridobljenih iz bančnih

depozitov, in sicer sorazmerno deležu, ki ga predstavlja ob deponiranju določeni znesek deponiranih prostih denarnih sredstev delitvene mase, glede na skupni znesek bančnega depozita.

- 6.2. Ločene delitvene mase se nadalje ~~lahko~~ oblikujejo tudi znotraj posamezne delitvene mase za avtorske honorarje, ki se zbirajo od različnih vrst uporabnikov, s katerimi so sklenjeni različni sporazumi in določene različne tarife, če je to smiselno zaradi upravljanja s sredstvi in izvedbe delitve.
- 6.3. Od delitvene mase se pred delitvijo odbijejo stroški poslovanja ZAMP na pripadajočem temeljnem stroškovnem mestu delitvene mase, sredstva rezervacij v skladu s točko 6.4. tega pravilnika in sredstva za namenske sklade iz točke ~~6.6-2.~~ tega pravilnika, če je leta v posameznem poslovnem letu oblikovan.
- 6.4. V vsaki posamezni delitveni masi, v kateri se zbirajo avtorski honorarji iz licenciranja vnaprej nedoločenega števila ali obsega del in se delijo glede na poročano uporabo del na podlagi tarif, ki so neodvisne od števila oziroma skupnega obsega uporabe del, ~~ali tarif, ki se določajo nelinearno glede na število oziroma obseg uporabe del~~ (v nadaljnjem besedilu: zbrana sredstva repertoarnega licenciranja), se po odbitku stroškov poslovanja in morebitnih sredstev za prostovoljni namenski sklad, oblikujejo zneski rezervacij v višini 2 % delitvene mase, ki predstavljajo zadržano izplačilo avtorskih honorarjev in so do izteka tretjega (3) koledarskega leta po letu, v katerem so bila sredstva zbrana, kot nedodeljena sredstva namenjeni dodelitvi avtorskih honorarjev za uporabo varovanih del dotlej neporočane, ~~oziroma napačno poročane oziroma~~ neznane uporabe. Sredstva rezervacij se upravičencem dodeljujejo v sorazmerni višini, v kateri so bili avtorski honorarji iz iste delitvene mase dodeljeni ostalim imetnikom, ter skupno do višine razpoložljivih rezerviranih sredstev po vrstnem redu prejema popolnih podatkov. Ta sredstva se hranijo do izteka petega (5) koledarskega leta po letu, v katerem so bila zbrana, se v tem obdobju dodeljujejo upravičencem na podlagi prejetih zahtevkov in ustreznih podatkov, potrebnih za izračun in izplačilo, in sicer v sorazmerni višini, v kateri so bili avtorski honorarji dodeljeni ostalim imetnikom iz iste delitvene mase, ter skupno do višine razpoložljivih rezerviranih sredstev po vrstnem redu prejema popolnih podatkov. Upravičenci zahtevek vložijo v obliki zahtevka za preverbo popolnosti poročil uporabnikov, v katerem domnevno nepopolno poročano uporabo čim bolj natančno opredelijo, ZAMP pa na tej podlagi prične postopek pridobivanja podatkov o dejanski uporabi ter poročila uskladi z dejanskim stanjem, kar opravi, če je mogoče, v sodelovanju z uporabnikom, katerega poročilo je domnevno nepopolno, ali na podlagi objektivne preverbe. Če v obdobju petih treh (53) let sredstev sredstva rezervacij ni mogoče razdeliti niso v celoti dodeljena med upravičence glede na dejansko uporabo varovanih avtorskih del iz dotlej neznane uporabe, se ~~ti preostali zneski~~ razdelijo med upravičence, ki so bili za obdobje, v katerem so bili oblikovani zneski rezervacij, iz delitvene mase upravičeni do avtorskih honorarjev, in sicer po načelu sorazmernosti glede na dotlej zbrane popolne podatke o uporabi del, ki je predmet zadevne delitvene mase na dotlej dodeljeni delež delitvene mase.
- 6.5. Podatki o dotlej neporočani, napačno poročani oziroma neznani uporabi iz točke 6.4 tega pravilnika lahko med drugim izvirajo iz popravkov poročil uporabnikov samih, posebnega nadzora uporabnikov ali postopka na podlagi zahtevka upravičenca za preverbo popolnosti poročil uporabnikov.
- 6.5-6.6. Delež sredstev za namenski sklad iz posamezne delitvene mase določi skupščina ZAMP v skladu zakonom in Statutom Združenja ZAMP.
- 6.6-6.7. Iz avtorskih honorarjev in nadomestil, zbranih iz naslova kolektivnega upravljanja pravic priobčitve javnosti neodrskih pisanih del s področja književnosti (male

pravice), se, v kolikor sredstva niso zbrana na podlagi uporabe del, za katero se oblikujejo delitvene mase v skladu s točko 6.8, oblikujejo naslednje delitvene mase:

DM01 delitvena masa iz naslova javnega izvajanja,

DM02 delitvena masa iz naslova javnega prenašanja,

DM03 delitvena masa iz naslova javnega predvajanja s fonogrami in videogrami,

DM04 delitvena masa iz naslova javnega prikazovanja,

~~DM04~~DM05 delitvena masa iz naslova pravice radiodifuznega oddajanja,

~~DM05~~DM06 delitvena masa iz naslova pravice sekundarnega radiodifuznega oddajanja,

~~DM06~~ delitvena masa iz naslova druge radiodifuzne retransmisije,

~~DM07~~ delitvena masa iz naslova dajanja na voljo javnosti.

6.7.6.8. Iz avtorskih honorarjev in nadomestil, zbranih iz naslova kolektivnega upravljanja drugih pravic oziroma načinov uporabe avtorskih del, se oblikujejo naslednje delitvene mase:

~~DM08~~DM07 delitvena masa iz naslova reproduciranja avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo,

~~DM09~~DM08 delitvena masa iz naslova radiodifuzne retransmisije,

~~DM10~~DM09 delitvena masa iz naslova reproduciranja književnih del na fonogramih in videogramih,

~~DM11~~DM10 delitvena masa iz naslova dajanja v najem fonogramov in videogramov,

~~DM12~~DM11 delitvena masa iz naslova javnega posojanja fonogramov s književnimi deli,

~~DM13~~DM12 delitvena masa iz naslova reproduciranja avtorskih del v čitankah in učbenikih za pouk,

~~DM14~~DM13 delitvena masa iz naslova ponatisa aktualnih člankov, odlomkov ali krajših pisanih del s področja leposlovja, znanosti in publicistike v dnevnem in periodičnem tisku razen za namene klipinga, ~~na letakih, plakatih, prospektih, knjižnih ovitkih in katalogih,~~

~~DM15~~DM14 delitvena masa iz naslova ponatisa aktualnih člankov, odlomkov ali krajših pisanih del s področja leposlovja, znanosti in publicistike v dnevnem in periodičnem tisku za namene klipinga,

~~DM16~~DM15 delitvena masa iz naslova reproduciranja in javne priobčitve del v okviru propagandnih in reklamnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund,

DM16 delitvena masa iz naslova reproduciranja avtorskih del, vključno s shranitvijo v elektronski obliki, v pregledih tiska in drugih vrst objav ter v drugih oblikah izvajanja dejavnosti klipinga,



DM17 delitvena masa iz naslova dajanja avtorskih del na voljo javnosti za namene izvajanja dejavnosti klipinga in objav v medijih, kakor jih opredeljuje zakon, ki ureja javni interes na področju medijev.

~~DM17 delitvena masa iz naslova drugega reproduciranja,~~

~~DM18 delitvena masa iz naslova druge netelesne uporabe del,~~

~~DM19 delitvena masa iz naslova uporabe del v spremenjeni obliki,~~

~~DM20 delitvena masa iz naslova druge uporabe primerkov del,~~

~~DM21 delitvena masa iz naslova drugega javnega posojanja,~~

~~DM22 delitvena masa iz naslova nadomestila pri poučevanju z uporabo elektronskih sredstev, na daljavo ali čezmejno iz 47.b člena ZASP,~~

~~DM23 delitvena masa iz naslova primernega nadomestila za vsakokratno dajanje v najem,~~

~~DM24 delitvena masa iz naslova primernega nadomestila za vsakokratno uporabo dela v primeru radiodifuzne retransmisije,~~

~~DM25 delitvena masa iz naslova primernega nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno uporabo dela v primeru priobčitve javnosti v okviru storitev deljenja vsebin na spletu,~~

~~DM26 delitvena masa iz naslova primernega nadomestila od filmskega producenta za vsakokratno dajanje v najem videogramov avdiovizualnega dela,~~

~~DM27 delitvena masa iz naslova primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno retransmisijo avdiovizualnega dela,~~

~~DM28 delitvena masa iz naslova primernega nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti avdiovizualnega dela v okviru storitev deljenja vsebin na spletu,~~

~~DM29 delitvena masa iz naslova primernega nadomestila za vsakokratno priobčitev javnosti avdiovizualnega dela v okviru storitev videa na zahtevo,~~

~~DM30 delitvena masa iz naslova primernega nadomestila za drugo vsakokratno dajanje na voljo javnosti avdiovizualnega dela za namen doseganja posredne ali neposredne gospodarske koristi,~~

~~DM31 delitvena masa iz naslova primernega deleža prihodka, ki ga prejme založnik medijske publikacije za njeno uporabo na podlagi 139.a člena ZASP.~~

6.8.6.9. Izračunani delež delitvene mase, ki v skladu s temi pravili pripade posameznemu delu, se med upravičene imetnike predmetne pravice razdeli sorazmerno z deležem pravice, ki pripada imetniku pravice v upravljanju ZAMP.

6.9.6.10. Izračunan delež delitvene mase, ki v skladu s temi pravili pripada posameznemu upravičencu, predstavlja bruto avtorski honorar in z izjemo morebitnega

DDV vključuje tudi vse davke, prispevke in morebitne druge javne dajatve, ki glede na veljavne predpise bremenijo prejemnika honorarja in izplačevalca honorarjev.

## 7. Posebni primeri zbiranja in delitve

7.1. Avtorski honorarji, ki se zberejo na podlagi sklenjenih skupnih sporazumov za javno priobčitev varovanih del pri poslovni dejavnosti, ki zadevajo načine uporabe za pravice, zbrane v DM3 in DM6, se zbirajo v deležu 97 % zbranih avtorskih honorarjev v DM05DM06 in 3 % zbranih avtorskih honorarjev v DM03.

7.2. Avtorski honorarji, ki se zberejo v DM04DM05, DM05DM06, ~~DM06~~ in DM09DM08, se delijo po uteženih vrednostih del tako, da se za literarna dela novinarske narave uporabi utež 1, za ostala dela pa utež 4. V primeru negotovosti oziroma pomanjkljivosti podatkov o vrsti dela se zanj uporabi utež 4.

~~7.3. Avtorski honorarji, ki se zberejo v DM08, se najprej delijo na delež v višini 30 %, ki pripade tujim kolektivnim organizacijam, s katerimi ima ZAMP sklenjen sporazum o vzajemnem zastopanju, in delež v višini 70 %, ki pripade pooblastiteljem ZAMP (v nadaljnjem besedilu: pooblastitelji ZAMP) v skladu s tem pravilnikom, ki se vodita v ločenih delitvenih masah. Dela, katerih imetniki pravic so pooblastitelji ZAMP, se v delitvi v okviru DM08 upoštevajo v deležu, ki pripada pooblastiteljem ZAMP.~~

~~7.4.7.3.~~ Avtorski honorarji, ki se zberejo v DM13, DM14, DM16 in DM17 kot nadomestilo, zbrano na podlagi 2. točke prvega odstavka 47. člena ZASP, se delijo avtorjem v obsegu 30 % in imetnikom pravic v obsegu 70 %.

## 8. Način delitve

8.1. Osnovno načelo za delitev zbranih sredstev, razen zbranih sredstev repertoarnega licenciranja, je delitev po posameznem viru ob upoštevanju dejanske uporabe avtorskih del na podlagi poročil uporabnikov, za kar se v primerih, ~~ko ne gre za zbrana sredstva repertoarnega licenciranja~~, oblikujejo ločene delitvene mase, ki se med posamezna uporabljena dela delijo na naslednji način:

1. sorazmerno s kriteriji iz temelja dejansko podeljene licence ali drugega vira, ki je temelj podlaga zbranih sredstev, oziroma
2. v deležu, za katerega ~~ti~~ kriteriji iz alineje 1 te točke 8.1 pravilnika ne omogočajo razdelitve med posamezne dela, v skladu z naslednjimi pravili:

DELITVENA MASA	KRITERIJ DELITVE PO DEJANSKI UPORABI
DM01	sorazmerno s trajanjem javne izvedbe del
DM02	sorazmerno s trajanjem javnega prenašanja izvedbe del
DM03	sorazmerno s trajanjem javnega predvajanja del
<u>DM04</u>	<u>sorazmerno s trajanjem javnega prikazovanja del</u>
<u>DM04DM05</u>	sorazmerno s trajanjem radiodifuznega oddajanja del
<u>DM05DM06</u>	sorazmerno s trajanjem sekundarnega radiodifuznega oddajanja del
<del>DM06</del>	<del>sorazmerno s trajanjem radiodifuzne retransmisije del</del>
<del>DM07</del>	<del>sorazmerno glede na čas trajanja, v katerem je posamezno delo dano na voljo javnosti</del>
<del>DM08DM07</del>	* ni možnosti poročanja o uporabi del *
<u>DM09DM08</u>	sorazmerno s trajanjem radiodifuzne retransmisije del
<del>DM10DM09</del>	sorazmerno z trajanjem posnetka izvedbe, izvornika ali primerka reproduciranega dela



delovni osnutek  
3. 6. 2024 s spremembami glede na 31. 8. 2023

DELITVENA MASA	KRITERIJ DELITVE PO DEJANSKI UPORABI
<del>DM14</del> <u>DM10</u>	sorazmerno z zmnožkom trajanja posnetka ter številom najemov fonogramov in videogramov
<del>DM12</del> <u>DM11</u>	sorazmerno s pripadajočimi deleži v skladu z Zakonom o knjižničarstvu
<del>DM13</del> <u>DM12</u>	sorazmerno z v čitankah in učbeniki za pouk reproduciranim obsegom dela, pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki) drugih besedil štiri proti ena (4:1)
<del>DM14</del> <u>DM13</u>	sorazmerno z v dnevnem in periodičnem tisku reproduciranim obsegom dela, pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki) drugih besedil štiri proti ena (4:1)
<del>DM15</del> <u>DM14</u>	sorazmerno s številom za namene klipinga uporabljenih del, <u>uteženo po številu reprodukcij</u>
<del>DM16</del> <u>DM15</u>	sorazmerno s trajanjem priobčitve del javnosti
<u>DM16</u>	<u>sorazmerno s številom za namene klipinga uporabljenih del, uteženo po številu reprodukcij</u>
<u>DM17</u>	<u>sorazmerno s številom del danih na voljo javnosti za namene klipinga, oziroma za namene objav v medijih, uteženo po številu distribuiranih povezav/poverilnic za dostop v primeru nejavne ali drugače omejene dostopnosti</u>
<del>DM17</del>	<del>sorazmerno z obsegom reproduciranih del</del>
<del>DM18</del>	<del>v odvisnosti od izkoriščane pravice skladno s kriteriji pripadajoče delitvene mase od DM01 do DM07</del>
<del>DM19</del>	<del>sorazmerno z obsegom del, uporabljenih v spremenjeni obliki</del>
<del>DM20</del>	<del>sorazmerno z zmnožkom obsega uporabljenih del, pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki) drugih besedil štiri proti ena (4:1), in števila primerkov</del>
<del>DM21</del>	<del>sorazmerno s pripadajočimi deleži v skladu z Zakonom o knjižničarstvu</del>
<del>DM22</del>	<del>sorazmerno z zmnožkom obsega uporabljenih del, pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki) drugih besedil štiri proti ena (4:1), in števila uporab</del>
<del>DM23</del>	<del>sorazmerno z zmnožkom trajanja posnetka ter številom najemov fonogramov in videogramov</del>
<del>DM24</del>	<del>sorazmerno s trajanjem radiodifuzne retransmisije del</del>
<del>DM25</del>	<del>v odvisnosti od izkoriščane pravice skladno s kriteriji pripadajoče delitvene mase od DM01 do DM07</del>
<del>DM26</del>	<del>sorazmerno s številom najemov avdiovizualnega dela</del>
<del>DM27</del>	<del>sorazmerno s številom radiodifuznih retransmisij avdiovizualnega dela</del>
<del>DM28</del>	<del>sorazmerno s številom dostopov do avdiovizualnega dela</del>
<del>DM29</del>	<del>sorazmerno s številom odobrenih dostopov do avdiovizualnega dela v okviru storitev videa na zahtevo</del>
<del>DM30</del>	<del>sorazmerno glede na čas trajanja, v katerem je posamezno avdiovizualno delo dano na voljo javnosti</del>
<del>DM31</del>	<del>sorazmerno s številom uporabljenih del</del>

- 8.2. Delitev sredstev delitvene mase, ki niso predmet ločenih delitvenih mas v skladu s točko 8.1 tega pravilnika, se izvede po načelu povezane uporabe, ~~kater vir je utežena vsota delitev ločenih delitvenih mas predhodne uporabe oziroma utežena vsota delitev vseh ločenih delitvenih mas v skladu s točko 8.1 tega pravilnika~~ (v tabeli: PU), načelu objektivne dostopnosti (v tabeli: OD), načelu ~~kategorizirane~~ znotrajrepertoarne

delovni osnutek  
3. 6. 2024 s spremembami glede na 31. 8. 2023

linearnosti (v tabeli: **KLZL**) ali načelu **splošne** linearnosti (v tabeli: **LNSL**) oziroma kombinacije le-teh v skladu z naslednjimi pravili:

DELITVENA MASA	LNSL	KLZL	OD	PU	VIR PU
DM01	30 %		70 %		
DM02	30 %			70 %	DM01, DM03
DM03	30 %		70 %		
DM04	30 %		70 %		
DM04DM05	30 %		70 %		
DM05DM06	40 %			60 %	DM04DM05
DM06	40 %			60 %	DM04
DM07		30 %	70 %		
DM08DM07	50 %		50 %		
DM09DM08	40 %			60 %	DM04DM05
DM10DM09		40 %	60 %		
DM11DM10		40 %	60 %		
DM12DM11		40 %	60 %		
DM13DM12		40 %	60 %		
DM14DM13		40 %	60 %		
DM15DM14		40 %	60 %		
DM16DM15		40 %	60 %		
DM16		40 %	60 %		
DM17		40 %	60 %		
DM17		40 %	60 %		
DM18		40 %	60 %		
DM19		40 %	60 %		
DM20		40 %	60 %		
DM21		40 %	60 %		
DM22	50 %		50 %		
DM23		40 %	60 %		
DM24		40 %	60 %		
DM25		40 %	60 %		
DM26		40 %	60 %		
DM27		40 %	60 %		
DM28		40 %	60 %		
DM29		40 %	60 %		
DM30		40 %	60 %		
DM31	50 %		50 %		

## 9. Posebni primeri delitve za prevedena in prirejena dela

9.1. Če ZAMP ne razpolaga z izkazom posebnega dogovora o deležih posameznih soavtorjev v skladu s točko 9.2 tega pravilnika, se soavtorski deleži določijo v skladu z naslednjimi pravili:

- i. v primeru prevoda avtorskega dela avtorju oziroma soavtorjem prevoda avtorskega dela pripade 70 % avtorskega honorarja, avtorju oziroma soavtorjem izvirnega dela pa 30 % avtorskega honorarja, razen v primeru

prevoda nevarovanega dela ali dela v prosti uporabi, ko avtorju oziroma soavtorjem prevoda pripade 100 % avtorskega honorarja;

- ii. v primeru druge vrste predelave izvirnega avtorskega dela pripade avtorju oziroma soavtorjem izvirnega dela 70 % avtorskega honorarja, avtorju oziroma soavtorjem ~~priredbe-predelave~~ pa 30 % avtorskega honorarja, razen v primeru predelave nevarovanega dela ali dela v prosti uporabi, ko avtorju oziroma soavtorjem ~~preveda-predelave~~ pripade 100 % avtorskega honorarja;
- iii. v primeru predelave prevoda avtorskega dela pripade avtorju oziroma soavtorjem izvirnega dela 25 % avtorskega honorarja, avtorju oziroma soavtorjem prevoda 50 % celotnega avtorskega honorarja, avtorju oziroma soavtorjem predelave prevoda pa 25 % avtorskega honorarja;
- iv. v primeru istovrstnega soavtorstva avtorskega dela pripade vsem istovrstnim soavtorjem enak delež.

9.2. V primeru drugačnih dogovorov o deležih med avtorji, prevajalci in avtorji predelav, se upoštevajo med njimi dogovorjena razmerja, ki jih mora upravičenec izkazati s predložitvijo ustreznega dogovora.

## 10. Dodelitev zbranih avtorskih honorarjev, obveščanje in izplačilo

10.1. ZAMP opravi dodelitev in izplačilo zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil čim prej, najpozneje pa v devetih (9) mesecih po koncu poslovnega leta, v katerem so bili zbrani, razen če iz objektivnih razlogov, ki niso na strani ZAMP ali zunanjega izvajalca administrativno-tehničnih poslov ZAMP, to ni mogoče. Objektivni razlogi so razlogi, ki so povezani s poročanjem uporabnikov, identifikacijo upravičencev ali usklajevanjem informacij o avtorskih delih, kot takšni pa štejejo tudi razlogi za odloženo dodelitev sredstev rezervacij, oblikovanih v skladu s točko 6.4 tega pravilnika.

10.2. ZAMP najmanj enkrat letno v elektronski obliki obvesti vse upravičence o zneskih dodeljenih in izplačanih honorarjev.

10.3. Obvestilo iz prejšnjega odstavka mora vsebovati naslednje informacije: obdobje, na katerega se nanaša izplačilo avtorskega honorarja, višina dodeljenega in izplačanega avtorskega honorarja iz posamezne delitvene mase (po posameznih pravicah in vrstah uporabe), višina odbitkov za stroške poslovanja, ~~višina odbitkov za sredstva rezervacij~~, višina odbitkov za sredstva namenskih skladov, višina avtorskih honorarjev, ki so bili že dodeljeni, vendar še ne izplačani, in kontaktni podatki imetnika pravic za namen njegove identifikacije.

10.4. ZAMP zagotovi tujim kolektivnim organizacijam, v imenu katerih upravlja pravice na podlagi sporazuma o vzajemnem zastopanju, najmanj enkrat letno v elektronski obliki informacije o: avtorskih honorarjih, zbranih na podlagi sporazuma o zastopanju, odbitkih za stroške poslovanja, odbitkih za namenske sklade, če je tuja kolektivna organizacija dala soglasje zanje, o tem, komu je bila dovoljena pravica do uporabe avtorskega dela, ki ga zajema sporazum o zastopanju in o sklepih skupščine, če so ti sklepi pomembni za upravljanje pravic po sporazumu o vzajemnem zastopanju.

10.5. ZAMP izplača zneske dodeljenih honorarjev upravičencem najkasneje v roku 30 dni od dneva, ko odpošlje obvestilo iz ~~prejšnjega odstavka~~ točke 10.3 tega pravilnika.

10.6. V primeru, ko ima ZAMP sklenjene sporazume o vzajemnem zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami, ZAMP izvede izplačila tem kolektivnim organizacijam v skladu s sklenjenimi sporazumi.

## 11. Nedodeljeni ~~in nerazdeljeni~~ avtorski honorarji

11.1. Zneski zbranih avtorskih honorarjev, ki jih ni mogoče dodeliti v skladu s tem pravilnikom, se vodijo na ločenem računu in se obravnavajo kot nedodeljeni avtorski honorarji.

11.2. ZAMP za nedodeljene avtorske honorarje izvede vse ukrepe za identifikacijo in lociranje upravičencev, ki so predpisani z zakonom.

~~11.3. Če avtorski honorarji tudi po izvedenem postopku obravnave nedodeljenih avtorskih honorarjev in nadomestil ni mogoče dodeliti, se šteje, da so ti zneski nerazdeljeni. Nerazdeljene zneske se lahko po preteku petih (5) let od poslovnega leta, v katerem so bili avtorski honorarji zbrani, na podlagi sklepa skupščine vplača v namensko sklado.~~

## 12. Pritožbeni postopek

12.1. Upravičenci lahko vložijo pritožbo zoper izračun dodeljenih sredstev, ki izhaja iz individualnega obvestila, poslanega upravičencu skladno s tem pravilnikom.

12.2. Pritožbo je mogoče vložiti v roku 15 dni od prejema individualnega obvestila iz razlogov, da pri delitvi niso bila upoštevana veljavna pravila o dodelitvi avtorskih honorarjev ali da so bila ta pravila napačno uporabljena.

12.3. Poslovodstvo brez nepotrebnega odlašanja pritožbo prouči in presodi, ali so podane oziroma z zadostno verjetnostjo izkazane okoliščine, ki za zagotavljanje dodelitve in izplačila zbranih sredstev upravičenim imetnikom pravic v skladu s pravili zahteva zadržanje dodeljenih, a še ne izplačanih sredstev drugim upravičencem in v kakšnem obsegu.

~~12.3.~~ 12.4. Pritožba se obravnava v skladu s postopkom, določenim v Statutu Združenja ZAMP in brez prejudica glede presoje poslovodstva v skladu s točko 12.3 tega pravilnika ne zadrži izplačil dodeljenih zneskov avtorskega honorarja.

## 13. Prehodni in končni določbi

~~13.1. Pravilo točke 7.2 se uporablja od dneva, ki ga z ugotovitvenim sklepom o ureditvi podatkov o vrsti del v evidentiranem repertoarju, določi poslovodstvo.~~

13.1. Določbe točke 5.2 tega pravilnika ter določbe v zvezi z DM14, DM16 in DM17 v točkah 6.8, 8.1 in 8.2 tega pravilnika se uporabljajo z začetkom uporabe četrtega in petega odstavka 4. člena Statuta Združenja ZAMP, ki se uporabljata od dokončnosti dovoljenja za kolektivno upravljanje dodatnih pravic, ki ga izda Urad Republike Slovenije za intelektualno lastnino.

13.2. Ta pravilnik prične veljati z dnem, ko ga sprejme skupščina ZAMP, in se uporablja za dodelitev in izplačilo avtorskih honorarjev in nadomestil, zbranih od 1. ~~48.~~ 2024 dalje.

13.3. Z dnem veljavnosti tega pravilnika preneha veljati Pravilnik o delitvi zbranih avtorskih honorarjev ZAMP – Združenja avtorjev Slovenije, k.o. z dne ~~49. 10. 2017~~ 31. 8. 2023,

delovni osnutek

3. 6. 2024 s spremembami glede na 31. 8. 2023

vendar se pravila delitve uporabljajo še za delitev in izplačila avtorskih honorarjev in nadomestil, ki bodo zbrani iz naslova uporabe del ~~pred~~do 1. ~~18.~~ 2024.

13.4. O spremembah in dopolnitvah tega pravilnika odloča skupščina.