

Na podlagi prvega odstavka 25. ~~člena, 30. člena in tretjega odstavka 31.~~ člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (Uradni list RS, št. 63/16 in 130/~~23~~22, v nadaljnjem besedilu: ZKUASP) ter drugega odstavka 16. člena Statuta društva Združenje avtorjev in nosilcev malih in drugih avtorskih pravic Slovenije, k.o. (v nadaljnjem besedilu: Statut Združenja ZAMP), skupščina ZAMP - Združenja avtorjev Slovenije, k.o. (v nadaljnjem besedilu: ZAMP) dne ~~31. 8. 2023~~ d. m. 2024 sprejme naslednji

PRAVILNIK O DELITVI ZBRANIH AVTORSKIH HONORARJEV ZAMP - ZDRUŽENJA AVTORJEV SLOVENIJE, K.O.

1. Uvodna določba

Ta pravilnik ureja način in pravila delitve in dodelitve avtorskih honorarjev za uporabo del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodih, ki jih ZAMP zbira, upravlja in deli v skladu z določbami ZKUASP in dovoljenjem Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje pravic, in postopek obravnavanja nedodeljenih ~~avtorskih honorarjev in pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov~~ avtorskih honorarjev.

2. Splošna načela delitve

2.1. Delitev zbranih honorarjev v posamezni delitveni masi se opravi tako, da se upošteva dejansko uporabo posameznega avtorskega dela izvede po načelu dejanske uporabe, kadar je to, ob upoštevanju narave uporabe avtorskega dela, mogoče in ekonomsko upravičeno glede na stroške spremljanja dejanske uporabe. Če to ni mogoče, se delitev izvede s kombinacijo naslednjih načel:

1. delitev po načelu povezane uporabe v skladu s točko 2.4. tega pravilnika;

2. delitev po načelu objektivne dostopnosti v skladu s točko 2.5. tega pravilnika;

3. delitev po načelu znotrajrepertoarne linearnosti v skladu s točko 2.6. tega pravilnika ali splošne linearnosti v skladu s točko 2.7. ~~Kategorije avtorskih del (v nadaljnjem besedilu: kategorije upravičenosti)~~ obsegajo avtorska dela po vrsti uporabe avtorske pravice, za katere ima ZAMP pooblastilo za upravljanje. Z vidika vira avtorskega honorarja se lahko dela nadalje kategorizirajo po primernosti za posamezno vrsto uporabe. Vsi upravičenci, tega pravilnika.

2.2. Imetniki pravic, za katere ZAMP upravlja avtorske pravice in zbira avtorske honorarje, se obravnavajo enako in pod enakimi pogoji, ne glede na ~~kategorijo upravičenosti del, katerih imetniki so, in ne glede na članstvo v ZAMP~~ članstvo v ZAMP. Imetnika, katerega pravice ZAMP upravlja na podlagi sporazuma o zastopanju s tujo kolektivno organizacijo, ZAMP obravnava enako kot svojega člana.

2.3. Repertoar avtorskih del obsega avtorska dela po vrsti uporabe avtorske pravice, ki jih ZAMP kolektivno upravlja. Znotraj repertoarja avtorskih del se za posamezno pravico oblikuje repertoarni katalog del.

2.4. Načelo povezane uporabe pomeni, da se pri uporabi dela upoštevajo podatki o uporabi tega dela, ki je bilo uporabljeno na drugačen način. Za merilo se uporabi deleže, pripisane posameznim avtorskim delom iz delitev delitvenih mas predhodne,

spremljajoče ali drugače po naravi povezane uporabe, določenih v točki 8.2. tega pravilnika.

2.5. Načelo delitve po objektivni dostopnosti pomeni, da se znotraj posameznega repertoarnega kataloga del izračuna delež posameznega dela v skupnem številu del z upoštevanjem uteženih vrednosti del, kot so določene v točki 7.2. tega pravilnika (statistična ocena dostopnosti posameznega avtorskega dela). ~~Kadar delitev ob upoštevanju dejanske uporabe posameznega avtorskega dela ni mogoča, ni ekonomske upravičena glede na stroške spremljanja dejanske uporabe ali gre za avtorski honorar iz licenciranja vnaprej nedoločenega števila ali obsega del, ki se deli glede na poročano uporabo del na podlagi tarif, ki so neodvisne od števila oziroma skupnega obsega uporabe del, ali tarif, ki se določajo nelinearno glede na število oziroma obseg uporabe del (v nadaljnjem besedilu: zbrana sredstva repertoarnega licenciranja), se delitev opravi po načelu povezane uporabe tako, da se upošteva dejansko uporabo del na bistveno povezane oziroma predhodne načine uporabe, ali po načelu objektivne dostopnosti tako, da se znotraj kategorije upravičenosti naredi statistično oceno dostopnosti posameznega avtorskega dela, pri čemer se za merilo uporabi število v repertoarju evidentiranih avtorskih del v deležih, ki pripadajo imetnikom, katerih pravice upravlja ZAMP, in razdeli med upravičene imetnike pravic iz teh del. Iz razlogov pravičnosti in solidarnosti na podlagi nepopolnosti podatkov v evidentiranem repertoarju ter na podlagi poročane uporabe se lahko do višine polovice predmetne delitvene mase delitev opravi tudi po načelu kategorizirane linearnosti tako, da se med vse upravičence, katerih pooblastilo za kolektivno upravljanje avtorskih pravic iz del v kategoriji upravičenosti ima ZAMP, razdeli v enakih delih, oziroma po načelu linearnosti iz točke tega pravilnika. Kadar delitve ni mogoče opraviti ne ob upoštevanju dejanske uporabe, ne po načelu povezane uporabe, in ne po načelu objektivne dostopnosti, se delitev opravi po načelu linearnosti, in sicer tako, da se med vse upravičence, katerih pooblastilo za kolektivno upravljanje avtorskih pravic ima ZAMP, razdeli v enakih delih.~~

2.6. Načelo znotrajrepertoarne linearnosti pomeni, da se delitev opravi tako, da se v primeru neobveznega kolektivnega upravljanja delitvena masa razdeli znotraj repertoarnega kataloga del po enakih deležih med vse imetnike pravic, ki so ZAMP pooblastili za kolektivno upravljanje te pravice.

2.7. Načelo splošne linearnosti pomeni, da se delitev opravi tako, da se v primeru obveznega kolektivnega upravljanja delitvena masa razdeli po enakih deležih med vse imetnike pravic v evidenci imetnikov pravic ZAMP.

3. Upravičenci

- 3.1. Upravičenci so vsi avtorji del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodov iz ~~kateri koli kategorije upravičenosti in~~ kateri koli repertoarnega kataloga del oziroma imetniki pravic na teh delih ter njihovi pravni nasledniki.
- 3.2. Upravičenci morajo ZAMP na način, predpisan s Statutom Združenja ZAMP, sporočiti natančne in verodostojne podatke o svojih delih, na katerih imajo avtorske pravice, zato, da se zagotovi pravilna delitev zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil. Upravičenci odgovarjajo za pravilnost prijavljenih podatkov.
- 3.3. Če upravičenci ZAMP ne sporočijo podatkov o svojih delih, bo ZAMP avtorske honorarje in nadomestila zbral in delil na podlagi podatkov, s katerimi razpolaga ali jih pridobi v postopku obravnavanja nedodeljenih avtorskih honorarjev, ki ga določa zakon.
- 3.4. V primeru soavtorstva se deleži posameznih soavtorjev (ali imetnikov pravic) določijo v sorazmerju z dejanskim prispevkom vsakega od njih k ustvaritvi avtorskega dela.

Podatke o deležih, ki pripadajo posameznemu upravičencu, upravičenci sporočijo ZAMP. V primeru, da ZAMP nima takih podatkov, šteje, da vsak izmed upravičenih soavtorjev (ali imetnikov pravic) prejme delež v skladu ~~s tem pravilnikom~~ z 9. členom tega pravilnika.

4. Osnova za delitev

- 4.1. Zbrane avtorske honorarje in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov, lahko ZAMP uporabi samo za razdelitev upravičencem v skladu s tem pravilnikom.
- 4.2. Zbrani avtorski honorarji se delijo na podlagi podatkov o varovanih delih ter podatkov o avtorjih in imetnikih pravic, s katerimi ZAMP razpolaga oziroma jih pridobi v postopku obravnave nedodeljenih avtorskih honorarjev, ki jo določa zakon.
- 4.3. Osnova za delitev so vsi vplačani avtorski honorarji, ki jih ZAMP zbere od uporabnikov in drugih zavezancev za plačilo, in prihodki, pridobljeni iz bančnih depozitov, od katerih se pred delitvijo odbijejo stroški poslovanja ZAMP, ~~sredstva rezervacij~~ in sredstva za namenske sklade, vse v skladu s predpisi, Statutom Združenja ZAMP in drugimi pravili, sprejetimi na njegovi podlagi ZAMP.
- 4.4. ZAMP izvede delitev na podlagi podatkov o pravicah, imetnikih pravic in delih, ki so vpisana v repertoar na dan 31. 12. leta, v katerem so bila zbrana sredstva, ki so predmet delitve (presečni dan), podatkov, ki jih posredujejo tuje kolektivne organizacije, s katerimi ima ZAMP sklenjen sporazum o zastopanju, in podatkov o delih, za katera je bila ugotovljena dejanska uporaba. Šteje se, da so podatki vpisani v repertoar na presečni dan, tudi če so sporočeni ZAMP najkasneje do konca februarja leta, ki sledi letu, v katerem so bila zbrana sredstva, ki so predmet delitve.

5. Viri avtorskih honorarjev

- 5.1. Delitev zajema vse vire avtorskih honorarjev, ki se na podlagi dovoljenja Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino št. 800-9/96 z dne 14. 11. 1997 (~~v nadaljnjem besedilu: obstoječe dovoljenje~~) zbirajo za naslednje primere uporabe avtorskih del oziroma izkoriščanja avtorskih pravic:
 - i. priobčitev javnosti neodrskih pisanih del s področja književnosti (male pravice),
 - ii. reproduciranje avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo,
 - iii. radiodifuzna retransmisija avtorskih del,
 - iv. reproduciranje književnih del na fonograme in videograme,
 - v. dajanje v najem fonogramov in videogramov,
 - vi. javno posojanje fonogramov s književnimi deli
 - vii. reproduciranje avtorskih del v čitankah in učbenikih za pouk,
 - viii. ponatis aktualnih člankov v dnevnem in periodičnem tisku,
 - ix. ponatis odlomkov ali krajših pisanih del s področja leposlovja v dnevnem ali periodičnem tisku,

- x. reproduciranje in javna priobčitev del v okviru propagandnih in reklamnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund,

5.2. Delitev zajema tudi vse vire avtorskih honorarjev, ki se na podlagi ~~novega~~ dovoljenja ~~v smislu šestega odstavka 4. člena Statuta Združenja ZAMP~~ Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino zbirajo za naslednje primere uporabe avtorskih del s področja književnosti, znanosti in publicistike ter njihovih prevodih oziroma izkoriščanja avtorskih pravic na teh delih:

- ~~i. pravica reproduciranja prek obsega obstoječega dovoljenja;~~
- ~~ii. pravice uporabe dela v netelesni obliki prek obsega obstoječega dovoljenja;~~
- ~~iii. pravice uporabe dela v spremenjeni obliki;~~
- ~~iv. pravice uporabe primerkov dela prek obsega obstoječega dovoljenja;~~
- ~~v. pravica javnega posojanja izvornika ali primerka dela prek obsega obstoječega dovoljenja;~~
- ~~vi. pravica do nadomestila pri poučevanju z uporabo elektronskih sredstev, na daljavo ali čezmejno iz 47.b člena ZASP v okviru iz 7. točke 9. člena ZKUASP;~~
- ~~vii. pravice do primernega nadomestila iz četrtega do šestega odstavka 76. člena ZASP;~~
- ~~viii. pravice do primernega nadomestila iz 3. do 7. točke drugega odstavka 104. člena ZASP;~~
- ~~ix. pravica avtorja do primernega deleža prihodka, ki ga prejme založnik medijske publikacije za njeno uporabo na podlagi 139.a člena ZASP.~~
- i. reproduciranje avtorskih del, vključno s shranitvijo v elektronski obliki, za namen izvajanja dejavnosti klipinga;
- ii. dajanje avtorskih del na voljo javnosti za namen izvajanja dejavnosti klipinga.

6. Delitvena masa

- 6.1. Delitvena masa se oblikuje za posamezno vrsto ~~uporabe del v skladu s točkama . in . tega pravilnika~~ pravic in obsega vse zbrane avtorske honorarje za to vrsto ~~uporabe del~~ pravic v posameznem koledarskem letu ter njim pripadajoči delež prihodkov, pridobljenih iz bančnih depozitov, in sicer sorazmerno deležu, ki ga predstavlja ob deponiranju določeni znesek deponiranih ~~prestitih~~ denarnih sredstev delitvene mase, glede na skupni znesek bančnega depozita.
- 6.2. Ločene delitvene mase se nadalje ~~lahko~~ oblikujejo tudi znotraj posamezne delitvene mase za avtorske honorarje, ki se zbirajo od različnih vrst uporabnikov, s katerimi so sklenjeni različni sporazumi in določene različne tarife, če je to smiselno zaradi upravljanja s sredstvi in izvedbe delitve.
- 6.3. Od delitvene mase se pred delitvijo odbijejo stroški poslovanja ZAMP na pripadajočem temeljnem stroškovnem mestu delitvene mase, ~~sredstva rezervacij v skladu s točko . tega pravilnika~~ in sredstva za namenske sklade ~~iz točke . tega pravilnika~~, če je le-~~ta~~ v posameznem poslovnem letu oblikovan.

~~6.4. V vsaki posamezni delitveni masi, v kateri se zbirajo avtorski honorarji iz licenciranja vnaprej nedoločenega števila ali obsega del in se delijo glede na poročano uporabo del na podlagi tarif, ki so neodvisne od števila oziroma skupnega obsega uporabe del, ali tarif, ki se določajo nelinearno glede na število oziroma obseg uporabe del (v nadaljnjem besedilu: zbrana sredstva repertoarnega licenciranja), se po odbitku stroškov poslovanja in morebitnih sredstev za prostovoljni namenski sklad, oblikujejo zneski rezervacij v višini 2 % delitvene mase, ki predstavljajo zadržano izplačilo avtorskih honorarjev in se namenjeni dodelitvi avtorskih honorarjev za uporabo varovanih del dotlej neporočane oziroma neznane uporabe. Ta sredstva se hranijo do izteka petega (5) koledarskega leta po letu, v katerem so bila zbrana, se v tem obdobju dodeljujejo upravičencem na podlagi prejetih zahtevkov in ustreznih podatkov, potrebnih za izračun in izplačilo, in sicer v sorazmerni višini, v kateri so bili avtorski honorarji dodeljeni ostalim imetnikom iz iste delitvene mase, ter skupno do višine razpoložljivih rezerviranih sredstev po vrstnem redu prejema popolnih podatkov. Upravičenci zahtevkov vložijo v obliki zahtevka za preverbo popolnosti poročil uporabnikov, v katerem domnevno nepopolno poročano uporabo čim bolj natančno opredelijo, ZAMP pa na tej podlagi prične postopek pridobivanja podatkov o dejanski uporabi ter poročila uskladi z dejanskim stanjem, kar opravi, če je mogoče, v sodelovanju z uporabnikom, katerega poročilo je domnevno nepopolno, ali na podlagi objektivne preverbe. Če v obdobju petih (5) let sredstev rezervacij ni mogoče razdeliti med upravičence glede na dejansko uporabo varovanih avtorskih del, se ti zneski razdelijo med upravičence, ki so bili za obdobje, v katerem so bili oblikovani zneski rezervacij, upravičeni do avtorskih honorarjev, in sicer po načelu sorazmernosti glede na dotlej zbrane popolne podatke o uporabi del, ki je predmet zadevne delitvene mase.~~

~~6.5.6.4.~~ 6.4. Delež sredstev za namenski sklad iz posamezne delitvene mase določi skupščina ZAMP v skladu zakonom in Statutom Združenja ZAMP.

~~6.6. Iz avtorskih honorarjev in nadomestil, zbranih iz naslova kolektivnega upravljanja pravic priobčitve javnosti neodrskih pisanih del s področja književnosti (male pravice), se, v kolikor sredstva niso zbrana na podlagi uporabe del, za katero se oblikujejo delitvene mase v skladu s točko , oblikujejo naslednje delitvene mase:~~

6.5. Oblikujejo se naslednje delitvene mase:

DM01 delitvena masa iz naslova javnega izvajanja,

DM02 delitvena masa iz naslova javnega prenašanja,

DM03 delitvena masa iz naslova javnega predvajanja s fonogrami in videogrami,

DM04 delitvena masa iz naslova pravice javnega prikazovanja,

~~DM04~~DM05 delitvena masa iz naslova radiodifuznega oddajanja,

~~DM05~~DM06 delitvena masa iz naslova pravice sekundarnega radiodifuznega oddajanja,

~~DM06~~ delitvena masa iz naslova druge radiodifuzne retransmisije,

~~DM07~~ delitvena masa iz naslova dajanja na voljo javnosti.

6.7. ~~Iz avtorskih honorarjev in nadomestil, zbranih iz naslova kolektivnega upravljanja drugih pravic oziroma načinov uporabe avtorskih del, se oblikujejo naslednje delitvene mase:~~

~~DM08~~DM07 delitvena masa iz naslova reproduciranja avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo,

~~DM09~~DM08 delitvena masa iz naslova radiodifuzne retransmisije,

~~DM10~~DM09 delitvena masa iz naslova reproduciranja književnih del na fonogramih fonograme in videogramih videograme,

~~DM11~~DM10 delitvena masa iz naslova dajanja v najem fonogramov in videogramov,

~~DM12~~DM11 delitvena masa iz naslova javnega posojanja fonogramov s književnimi deli,

~~DM13~~DM12 delitvena masa iz naslova reproduciranja avtorskih del v čitankah in učbenikih za pouk,

~~DM14~~DM13 delitvena masa iz naslova ponatisa aktualnih člankov, ~~odlomkov ali krajših pisanih del s področja leposlovja, znanosti in publicistike~~ v dnevnem in periodičnem tisku ~~razen za namene klipinga, na letakih, plakatih, prospektih, knjižnih ovitkih in katalogih,~~

~~DM15~~DM14 delitvena masa iz naslova ponatisa ~~aktualnih člankov, odlomkov ali krajših pisanih del s področja leposlovja, znanosti in publicistike~~ v dnevnem in periodičnem tisku ~~za namene klipinga,~~

~~DM16~~DM15 delitvena masa iz naslova reproduciranja in ~~javne~~ priobčitve javnosti del v okviru propagandnih in reklamnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund,

~~DM17~~DM16 delitvena masa iz naslova ~~drugega~~ reproduciranja avtorskih del, vključno s shranitvijo v elektronski obliki, ter dajanja avtorskih del na voljo javnosti, vse za namen izvajanja dejavnosti klipinga.

~~DM18~~ delitvena masa iz naslova ~~druge netelesne uporabe~~ avtorskih del,

~~DM19~~ delitvena masa iz naslova uporabe del vključno s shranitvijo v spremenjeni elektronski obliki,

~~DM20~~ delitvena masa iz naslova druge uporabe primerkov del,

~~DM21~~ delitvena masa iz naslova drugega javnega posojanja,

~~DM22~~ delitvena masa iz naslova nadomestila pri poučevanju z uporabo elektronskih sredstev, na daljavo ali čezmejno iz 47.b člena ZASP,

~~DM23~~ delitvena masa iz naslova primernega nadomestila za vsakokratno dajanje v najem,

~~DM24~~ delitvena masa iz naslova primernega nadomestila za vsakokratno uporabo dela v primeru radiodifuzne retransmisije,

- ~~DM25 delitvena masa iz naslova primerne nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno uporabo dela v primeru priobčitev javnosti v okviru storitev deljenja vsebin na spletu,~~
- ~~DM26 delitvena masa iz naslova primerne nadomestila od filmskega producenta za vsakokratno dajanje v najem videogramov avdiovizualnega dela,~~
- ~~DM27 delitvena masa iz naslova primerne nadomestila za vsakokratno radiodifuzno retransmisijo avdiovizualnega dela,~~
- ~~DM28 delitvena masa iz naslova primerne nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti avdiovizualnega dela v okviru storitev deljenja vsebin na spletu,~~
- ~~DM29 delitvena masa iz naslova primerne nadomestila za vsakokratno priobčitev javnosti avdiovizualnega dela v okviru storitev videa na zahtevo,~~
- ~~DM30 delitvena masa iz naslova primerne nadomestila za drugo vsakokratno dajanje ter dajanja avtorskih del na voljo javnosti avdiovizualnega dela doseganja posredne ali neposredne gospodarske koristi, izvajanja dejavnosti klipinga.~~
- ~~DM31 delitvena masa iz naslova primerne deleža prihodka, ki ga prejme založnik medijske publikacije za njeno uporabo na podlagi 139.a člena ZASP.~~

~~6.8.6.6. Izračunani Delež delitvene mase, ki v skladu s temi pravili pripade posameznemu delu, se med upravičene imetnike predmetne pravice pravic razdeli sorazmerno z deležem pravice, ki pripada imetniku pravice v upravljanju ZAMPs solastniškimi deleži pravice.~~

~~6.9.6.7. Izračunan Delež delitvene mase, ki v skladu s temi pravili pripada posameznemu upravičencu, predstavlja bruto avtorski honorar in z izjemo morebitnega DDV vključuje tudi vse davke, prispevke in morebitne druge javne dajatve, ki glede na veljavne predpise bremenijo prejemnika honorarja in izplačevalca honorarjev.~~

7. Posebni primeri zbiranja in delitve

7.1. Avtorski honorarji, ki se zberejo na podlagi sklenjenih skupnih sporazumov za javno priobčitev varovanih del pri poslovni dejavnosti, ki zadevajo načine uporabe za pravice, zbrane v DM03 in DM06, se zbirajo v deležu 97 % zbranih avtorskih honorarjev v DM06~~DM05~~ in 3 % zbranih avtorskih honorarjev v DM03.

7.2. Avtorski honorarji, ki se zberejo v DM03, ~~DM04,~~ DM05, DM06 in DM08~~DM09,~~ se delijo po uteženih vrednostih del tako, da se za literarna dela novinarske narave uporabi utež 1, za ostala dela pa utež 4.

~~7.3. Avtorski honorarji, ki se zberejo v DM13~~DM08,~~ se najprej delijo na delež v višini 30 %, ki pripade tujim kolektivnim organizacijam, s katerimi ima ZAMP sklenjen sporazum o vzajemnem zastopanju, in delež v višini 70 %, ki pripade pooblastiteljem ZAMP (v nadaljnjem besedilu: pooblastitelji ZAMP) v skladu s tem pravilnikom, ki se vodita v ločenih delitvenih masah. Dela, katerih imetniki pravic so pooblastitelji ZAMP, se v delitvi v okviru DM08 upoštevajo v deležu, ki pripada pooblastiteljem ZAMP.~~

~~7.4.7.3.~~ Avtorski honorarji, ki se zberejo in DM01DM16 kot nadomestilo, zbrano na podlagi 2. točke prvega odstavka 47. člena ZASP, se delijo avtorjem v obsegu 30 % in imetnikom pravic v obsegu 70 %.

8. Način delitve

8.1. ~~Osnovno načelo za delitev zbranih sredstev~~ Delitev po načelu dejanske uporabe je delitev ~~po posameznem viru~~ ob upoštevanju dejanske uporabe avtorskih del na podlagi poročil uporabnikov, za kar se ~~v primerih, ko ne gre za zbrana sredstva repertoarnega licenciranja,~~ oblikujejo ločene delitvene mase, ki se med posamezna uporabljena dela delijo sorazmerno ~~s kriteriji z višino zbranih sredstev iz temeljnega naslova~~ dejansko podeljene ~~licence ali drugega vira, ki je temelj zbranih sredstev, oziroma v deležu, za katerega ti kriteriji ne omogočajo razdelitve med posamezne dela, v skladu z naslednjimi pravili~~ pravice za uporabo del posameznemu uporabniku glede na poročano uporabo tega uporabnika, ob upoštevanju naslednjih pravil:

DELITVENA MASA	KRITERIJ DELITVE PO DEJANSKI UPORABI
DM01	sorazmerno s trajanjem javne izvedbe del
DM02	sorazmerno s trajanjem javnega prenašanja izvedbe del
DM03	sorazmerno s trajanjem javnega predvajanja del
DM04	sorazmerno s trajanjem radiodifuznega <u>oddajanja javnega prikazovanja</u> del
DM05	sorazmerno s trajanjem sekundarnega radiodifuznega oddajanja del
DM06	sorazmerno s trajanjem radiodifuzne retransmisije <u>sekundarnega radiodifuznega oddajanja</u> del
DM07	sorazmerno glede na čas trajanja, v katerem je posamezno delo dano na voljo javnosti
DM08 DM07	* ni možnosti poročanja o uporabi del *
DM09 DM08	sorazmerno s trajanjem radiodifuzne retransmisije <u>retransmitiranega radiodifuznega oddajanja</u> del
DM10 DM09	sorazmerno z trajanjem posnetka izvedbe, izvornika ali primerka reproduciranega dela
DM11 DM10	sorazmerno z zmnožkom trajanja posnetka ter številom najemov fonogramov in videogramov
DM12 DM11	sorazmerno s pripadajočimi deleži* <u>se ne izvaja zaradi ureditve v skladu z Zakonom</u> <u>Zakonu</u> o knjižničarstvu *
DM13 DM12	sorazmerno z v čitankah in učbeniki za pouk reproduciranim obsegom dela <u>v čitankah in učbenikih za pouk</u> , pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki <u>in ločili</u>) drugih besedil štiri proti ena (4:1)
DM14 DM13	sorazmerno z <u>reproduciranim obsegom dela</u> v dnevnem in periodičnem tisku reproduciranim obsegom dela , pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki <u>in ločili</u>) drugih besedil štiri proti ena (4:1)
DM15	sorazmerno s številom za namene klipinga uporabljenih del
DM16	sorazmerno s trajanjem priobčitve del javnosti
DM17	sorazmerno z obsegom reproduciranih del
DM18	v odvisnosti od izkoriščane pravice skladno s kriteriji pripadajoče delitvene mase od DM01 do DM07
DM19	sorazmerno z obsegom del, uporabljenih v spremenjeni obliki
DM20 DM14	sorazmerno z zmnožkom obsega uporabljenih del <u>reproduciranim obsegom dela v dnevnem in periodičnem tisku</u> , pri čemer je razmerje

delovni osnutek z dne 1. 8. 2024
prikaz sprememb glede na veljavni akt z dne 31. 8. 2023

DELITVENA MASA	KRITERIJ DELITVE PO DEJANSKI UPORABI
	med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki <u>in ločili</u>) drugih besedil štiri proti ena (4:1), <u>in števila primerkov</u>
DM21	sorazmerno s pripadajočimi deleži v skladu z Zakonom o knjižničarstvu
DM22DM15	sorazmerno z zmnožkom <u>obsega uporabljenih del, pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki) drugih besedil štiri proti ena (4:1), trajanja in števila uporab</u> <u>priobčitev javnosti del v okviru propagandnih in reklamnih sporočil</u>
DM23	sorazmerno z zmnožkom trajanja posnetka ter številom najemov fonogramov in videogramov
DM24	sorazmerno s trajanjem radiodifuzne retransmisije del
DM25	v odvisnosti od izkoriščane pravice skladno s kriteriji pripadajoče delitvene mase od DM01 do DM07
DM26	sorazmerno s številom najemov avdiovizualnega dela
DM27	sorazmerno s številom radiodifuznih retransmisij avdiovizualnega dela
DM28	sorazmerno s številom dostopov do avdiovizualnega dela
DM29	sorazmerno s številom odobrenih dostopov do avdiovizualnega dela v okviru storitev videa na zahtevo
DM30	sorazmerno glede na čas trajanja, v katerem je posamezno avdiovizualno delo dane na voljo javnosti
DM34DM16	sorazmerno s številom <u>reprodukcij</u> uporabljenih del <u>za namene klipinga</u>

- 8.2. ~~Delitev sredstev delitvene mase, ki niso predmet ločenih delitvenih mas~~ Če delitve ni mogoče izvesti v skladu s točko 8.1. tega pravilnika, se izvede po načelu povezane uporabe, ~~kater vir je utežena vsota delitev ločenih delitvenih mas predhodne uporabe oziroma utežena vsota delitev vseh ločenih delitvenih mas v skladu s točko tega pravilnika~~ (v tabeli: PU), načelu objektivne dostopnosti (v tabeli: OD), načelu kategorizirane ~~znotrajrepertoarne~~ linearnosti (v tabeli: ~~KLZL~~) ali načelu ~~splošne~~ linearnosti (v tabeli: ~~LN~~) oziroma kombinacije ~~le teh~~ ~~SL~~) v skladu z naslednjimi pravili:

DELITVENA MASA	DELEŽ LN SL	DELEŽ KLZL	DELEŽ OD	DELEŽ PU	VIR PU
DM01	30 %		70 %		
DM02	30 %			70 %	DM01
DM03	30 %		70 %		
DM04	30 %		70 %		
DM05	40 30 %		70 %	60 %	DM04
DM06	40 %			60 %	DM04DM05
DM07	50 %	30 %	70 %	50 %	DM03(3 %), DM08(97 %)
DM08	50 40 %		50 %	60 %	DM05
DM09	40 %	40 %	60 %	60 %	DM04
DM10		40 %	60 %		
DM11	* se ne izvaja *	/	40 %/	60 %/	/
DM12		40 %	60 %		
DM13		40 %	60 %		
DM14		40 %	60 %		
DM15		40 %	60 %		
DM16		40 %	60 %		

delovni osnutek z dne 1. 8. 2024
prikaz sprememb glede na veljavni akt z dne 31. 8. 2023

DELITVENA MASA	DELEŽ LNSL	DELEŽ KLZL	DELEŽ OD	DELEŽ PU	VIR PU	
DM17			40 %	60 %		
DM18			40 %	60 %		
DM19			40 %	60 %		
DM20			40 %	60 %		
DM21			40 %	60 %		
DM22	50 %			50 %		
DM23			40 %	60 %		
DM24			40 %	60 %		
DM25			40 %	60 %		
DM26			40 %	60 %		
DM27			40 %	60 %		
DM28			40 %	60 %		
DM29			40 %	60 %		
DM30			40 %	60 %		
DM31	50 %			50 %		

9. Posebni primeri delitve za prevedena in prirejena dela

9.1. Če ZAMP ne razpolaga z izkazom posebnega dogovora o deležih posameznih soavtorjev v skladu s točko 9.2. tega pravilnika, se soavtorski deleži določijo v skladu z naslednjimi pravili:

- i. v primeru prevoda avtorskega dela avtorju oziroma soavtorjem prevoda avtorskega dela pripade 70 % avtorskega honorarja, avtorju oziroma soavtorjem izvirnega dela pa 30 % avtorskega honorarja, ~~razen v primeru prevoda nevarovanega dela ali dela v prosti uporabi, ko avtorju oziroma soavtorjem prevoda pripade 100 % avtorskega honorarja;~~
- ii. v primeru druge vrste predelave izvirnega avtorskega dela pripade avtorju oziroma soavtorjem izvirnega dela 70 % avtorskega honorarja, avtorju oziroma soavtorjem ~~priredbe pa 30 % avtorskega honorarja razen v primeru predelave nevarovanega dela ali dela v prosti uporabi, ko avtorju oziroma soavtorjem prevoda pripade 100 %~~ predelave pa 30 % avtorskega honorarja;
- iii. v primeru predelave prevoda avtorskega dela pripade avtorju oziroma soavtorjem izvirnega dela 25 % avtorskega honorarja, avtorju oziroma soavtorjem prevoda 50 % celotnega avtorskega honorarja, avtorju oziroma soavtorjem predelave prevoda pa 25 % avtorskega honorarja;
- iv. v primeru istovrstnega soavtorstva avtorskega dela pripade vsem istovrstnim soavtorjem enak delež.

9.2. V primeru drugačnih dogovorov o deležih med avtorji, prevajalci in avtorji predelav, se upoštevajo med njimi dogovorjena razmerja, ki jih mora upravičenec izkazati s predložitvijo ustreznega dogovora.

9.3. V primeru prevoda oziroma predelave nevarovanega dela ali dela v prosti uporabi avtorju oziroma soavtorjem prevoda oziroma predelave z upoštevanjem pravil iz tega člena pravilnika pripade celotni avtorski honorar.

10. Dodelitev zbranih avtorskih honorarjev, obveščanje in izplačilo

- 10.1. ZAMP opravi dodelitev in izplačilo zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil čim prej, najpozneje pa v devetih (9) mesecih po koncu poslovnega leta, v katerem so bili zbrani, razen če iz objektivnih razlogov, ki niso na strani ZAMP ali zunanega izvajalca administrativno-tehničnih poslov ZAMP, to ni mogoče. Objektivni razlogi so razlogi, ki so povezani s poročanjem uporabnikov, identifikacijo upravičencev ali usklajevanjem informacij o avtorskih delih.
- 10.2. ZAMP najmanj enkrat letno ~~v elektronski obliki~~ obvesti vse upravičence o zneskih dodeljenih in izplačanih honorarjev.
- 10.3. Obvestilo iz prejšnjega odstavka mora vsebovati naslednje informacije: obdobje, na katerega se nanaša izplačilo avtorskega honorarja, višina dodeljenega in izplačanega avtorskega honorarja iz posamezne delitvene mase (po posameznih pravicah in vrstah uporabe), višina odbitkov za stroške poslovanja, višina odbitkov za sredstva ~~rezervacij, višina odbitkov za sredstva~~ namenskih skladov, višina avtorskih honorarjev, ki so bili že dodeljeni, vendar še ne izplačani, in kontaktni podatki imetnika pravic za namen njegove identifikacije.
- 10.4. ZAMP zagotovi tujim kolektivnim organizacijam, v imenu katerih upravlja pravice na podlagi sporazuma o vzajemnem zastopanju, najmanj enkrat letno v elektronski obliki informacije o: avtorskih honorarjih, zbranih na podlagi sporazuma o zastopanju, odbitkih za stroške poslovanja, odbitkih za namenske sklade, če je tuja kolektivna organizacija dala soglasje zanje, o tem, komu je bila dovoljena pravica do uporabe avtorskega dela, ki ga zajema sporazum o zastopanju in o sklepih skupščine, če so ti sklepi pomembni za upravljanje pravic po sporazumu o vzajemnem zastopanju.
- 10.5. ZAMP izplača zneske dodeljenih honorarjev upravičencem najkasneje v roku 30 dni od dneva, ko odpošlje obvestilo iz točke 10.3 prejšnjega odstavka. tega pravilnika.
- 10.6. V primeru, ko ima ZAMP sklenjene sporazume o vzajemnem zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami, ZAMP izvede izplačila tem kolektivnim organizacijam v skladu s sklenjenimi sporazumi.

11. Nedodeljeni ~~in nerazdeljeni~~ avtorski honorarji

- 11.1. Zneski zbranih avtorskih honorarjev, ki jih ni mogoče dodeliti v skladu s tem pravilnikom, se vodijo na ločenem računu in se obravnavajo kot nedodeljeni avtorski honorarji.
- 11.2. ZAMP za nedodeljene avtorske honorarje izvede vse ukrepe za identifikacijo in lociranje upravičencev, ki so predpisani z zakonom.
- ~~11.3. Če avtorski honorarji tudi po izvedenem postopku obravnave nedodeljenih avtorskih honorarjev in nadomestil ni mogoče dodeliti, se šteje, da so ti zneski nerazdeljeni.~~
- ~~11.4. Nerazdeljene zneske se lahko po preteku petih (5) let od poslovnega leta, v katerem so bili avtorski honorarji zbrani, na podlagi sklepa skupščine vplača v namenske sklade.~~

12. Pritožbeni postopek

- 12.1. Upravičenci lahko vložijo pritožbo po postopku, določenem v Statutu Združenja ZAMP, zoper izračun dodeljenih sredstev, ki izhaja iz individualnega obvestila, poslanega upravičencu skladno s tem pravilnikom.

12.2. Pritožbo je mogoče vložiti v roku 15 dni od prejema individualnega obvestila iz razlogov, da pri delitvi niso bila upoštevana veljavna pravila o dodelitvi avtorskih honorarjev ali da so bila ta pravila napačno uporabljena.

~~12.3. Pritožba se obravnava v skladu s postopkom, določenim v Statutu Združenja ZAMP in ne zadrži izplačil dodeljenih zneskov avtorskega honorarja.~~

12.3. Poslovodstvo brez nepotrebnega odlašanja pritožbo preuči in presodi, ali so podane ali z zadostno verjetnostjo izkazane okoliščine, ki za zagotavljanje dodelitve in izplačila zbranih sredstev upravičenim imetnikom pravic v skladu s tem pravilnikom zahteva zadržanje dodeljenih, a še ne izplačanih sredstev drugim upravičencem in v kakšnem obsegu.

13. Prehodni in končni določbi

~~13.1. Določbe točke 5.2. tega pravilnika ter določbe v zvezi z DM01DM16 v točkah 6.26-5., 7.17.3., 8.1. in 8.2. Pravilo točke se uporablja od dneva, ki ga z ugotovitvenim sklepom o ureditvi podatkov o vrsti del v evidentiranem repertoarju, določi poslovodstvo.~~

13.1. . tega pravilnika se uporabljajo od dokončnosti dovoljenja za kolektivno upravljanje pravic za namen izvajanja dejavnosti klipinga, ki ga izda Urad Republike Slovenije za intelektualno lastnino.

13.2. Ta pravilnik prične veljati z dnem, ko ga sprejme skupščina ZAMP, in se uporablja za dodelitev in izplačilo avtorskih honorarjev in nadomestil, zbranih od 1. ~~4~~10. 2024 dalje.

13.3. Z dnem veljavnosti tega pravilnika preneha veljati Pravilnik o delitvi zbranih avtorskih honorarjev ZAMP – Združenja avtorjev Slovenije, k.o. z dne ~~19. 10. 2017~~31. 8. 2023, vendar se pravila delitve uporabljajo še za delitev in izplačila avtorskih honorarjev in nadomestil, ki bodo zbrani iz naslova uporabe del ~~pred 1. 1 do 30. 9.~~ 2024.

13.4. O spremembah in dopolnitvah tega pravilnika odloča skupščina.