

Na podlagi prvega odstavka 25. člena in četrtega odstavka 30. člena Zakona o kolektivnem upravljanju avtorske in sorodnih pravic (Uradni list RS, št. 63/16 ~~in 130/23~~, v ~~nadaljevanju~~nadaljnem besedilu: ZKUASP) ter statuta društva Združenje avtorjev in nosilcev malih in drugih avtorskih pravic Slovenije, k.o. (v ~~nadaljevanju~~nadaljnem besedilu: Statut Združenja ZAMP), skupščina ZAMP - Združenja avtorjev Slovenije, k.o. (v nadaljnem besedilu: Združenje ZAMP) dne [--vstavi datum--] sprejme naslednji

## **PRAVILNIK O DELITVI ZBRANIH AVTORSKIH HONORARJEV ZAMP - ZDRUŽENJA AVTORJEV SLOVENIJE, K.O.**

### **1. Uvodna določba**

Ta pravilnik ureja način in pravila delitve in dodelitve avtorskih honorarjev za uporabo del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodih, ki jih Združenje ZAMP zbira, upravlja in deli v skladu z določbami ZKUASP in dovoljenjem Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino za kolektivno upravljanje pravic, postopek obravnavanja nedodeljenih avtorskih honorarjev in pravila o uporabi nerazdeljenih zneskov avtorskih honorarjev.

### **2. Splošna načela delitve**

2.1. Delitev zbranih honorarjev se opravi tako, da se upošteva dejansko uporabo posameznega avtorskega dela, kadar je to, ob upoštevanju narave uporabe avtorskega dela, mogoče in ekonomsko upravičeno glede na stroške spremljanja dejanske uporabe.

2.2. Kategorije avtorskih del (v nadaljnem besedilu: kategorije upravičenosti) obsegajo avtorska dela po vrsti uporabe avtorske pravice, za katere ima Združenje ZAMP pooblastilo za upravljanje. Z vidika vira avtorskega honorarja se lahko dela nadalje kategorizirajo po primernosti za posamezno vrsto uporabe.

2.2.2.3. \_\_\_\_\_ Vsi upravičenci, za katere Združenje ZAMP upravlja avtorske pravice in zbira avtorske honorarje, se obravnavajo enako, in pod enakimi pogoji, ne glede na kategorijo ~~avtorskega dela, na katerem imajo pravice~~upravičenosti del, katerih imetniki so, in ne glede na članstvo v Združenju ZAMP.

2.3.2.4. \_\_\_\_\_ Kadar delitev ob upoštevanju dejanske uporabe posameznega avtorskega dela ni mogoča ~~ali~~, ni ekonomsko upravičena glede na stroške spremljanja dejanske uporabe ali gre za avtorski honorar iz licenciranja vnaprej nedoločenega števila ali obsega del, ki se deli glede na poročano uporabo del na podlagi tarif, ki so neodvisne od števila oziroma skupnega obsega uporabe del, ali tarif, ki se določajo nelinearno glede na število oziroma obseg uporabe del (v nadaljnem besedilu: zbrana sredstva repertoarnega licenciranja), se delitev opravi po načelu povezane uporabe tako, da se upošteva dejansko uporabo del na bistveno povezane oziroma predhodne načine uporabe, ali po načelu objektivne dostopnosti tako, da se znotraj kategorije upravičenosti naredi statistično oceno dostopnosti posameznega avtorskega dela, pri čemer se za merilo uporabi število v repertoarju evidentiranih avtorskih del v deležih, ki pripadajo imetnikom, katerih pravice upravlja Združenje ZAMP, in razdeli med upravičene imetnike pravic iz teh del. Iz razlogov pravičnosti in solidarnosti na podlagi nepopolnosti podatkov v evidentiranem repertoarju ter poročane uporabe se lahko do višine polovice predmetne delitvene mase delitev opravi tudi po načelu kategorizirane linearnosti tako, da se med vse upravičence, katerih pooblastilo za kolektivno upravljanje avtorskih pravic iz del v kategoriji upravičenosti ima Združenje ZAMP, razdeli v enakih delih, oziroma po načelu linearnosti iz točke 2.5~~bibliografskih enot avtorskega dela.~~ tega pravilnika.

2.4.2.5. \_\_\_\_\_ Kadar delitve ni mogoče opraviti ~~niti~~ ob upoštevanju dejanske uporabe, ne po načelu povezane uporabe, in niti po načelu objektivne dostopnosti, se delitev opravi po

načelu linearnosti, in sicer tako, da se ~~sredstva razdeli~~ delitev opravi po načelu linearnosti tako, da se med vse upravičence, katerih pooblastilo za kolektivno upravljanje avtorskih pravic ima Združenje ZAMP, razdeli v enakih delih.

### 3. Upravičenci

- 3.1. Upravičenci so vsi avtorji del s področja književnosti, znanosti, publicistike in njihovih prevodov iz katere koli kategorije upravičenosti in imetniki pravic na teh delih ter njihovi pravni nasledniki.
- 3.2. Upravičenci morajo Združenju ZAMP na način predpisan s ~~statutom~~ Statutom Združenja ZAMP sporočiti natančne in verodostojne podatke o svojih delih, na katerih imajo avtorske pravice, zato, da se zagotovi pravilna delitev zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil. Upravičenci odgovarjajo za pravilnost prijavljenih podatkov.
- 3.3. Če upravičenci Združenju ZAMP ne sporočijo podatkov o svojih delih, bo Združenje ZAMP avtorske honorarje in nadomestila zbral in delil na podlagi podatkov, s katerimi razpolaga ali jih pridobi v postopku obravnavanja nedodeljenih avtorskih honorarjev, ki ga določa zakon.
- 3.4. V primeru soavtorstva se deleži posameznih soavtorjev (ali imetnikov pravic) določijo v sorazmerju z dejanskim prispevkom vsakega od njih k ustvaritvi avtorskega dela. Podatke o deležih, ki pripadajo posameznemu upravičencu, upravičenci sporočijo Združenju ZAMP. V primeru, da Združenje ZAMP nima takih podatkov šteje, da vsak izmed upravičenih soavtorjev (ali imetnikov pravic) prejme ~~enak delež~~ — v skladu s tem pravilnikom.

### 4. Osnova za delitev

- 4.1. Zbrane avtorske honorarje in prihodke, pridobljene iz bančnih depozitov, ~~prihodke iz lastnih sredstev in prihodke iz naslova upravljanja avtorskih honorarjev za druge kolektivne organizacije,~~ lahko lahko Združenje ZAMP uporabi samo za razdelitev upravičencem v skladu s tem pravilnikom.
- 4.2. Zbrani avtorski honorarji se delijo na podlagi podatkov o varovanih delih ter podatkov o avtorjih in imetnikih pravic ~~in podatkov o varovanih delih~~, s katerimi Združenje ZAMP razpolaga ~~ali oziroma~~ jih pridobi v postopku obravnavanja ~~ne~~ nedodeljenih avtorskih honorarjev, ki ~~ga~~ o določa zakon.
- 4.3. Osnova za delitev ~~avtorskih honorarjev~~ so vsi vplačani avtorski honorarji, ki jih Združenje ZAMP zbere od uporabnikov in drugih zavezancev za plačilo, od katerih se pred delitvijo odbijejo stroški poslovanja ZAMP, sredstva rezervacij in sredstva za ~~prestovaljni namenski sklad, če je le-ta v posameznem poslovnem letu oblikovan.~~ namenske sklade, vse v skladu s predpisi, Statutom Združenja ZAMP in pravili, sprejetimi na njegovi podlagi.

### 5. Viri avtorskih honorarjev

- 5.1. Delitev zajema vse vire avtorskih honorarjev ~~med katere spadajo avtorski honorarji~~, ki se na podlagi dovoljenja Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino št. 800-9/96 z dne 14. 11. 1997 (v nadaljnjem besedilu: obstoječe dovoljenje) zbirajo za naslednje primere uporabe avtorskih del oziroma izkoriščanja avtorskih pravic:

- i. ~~javna~~ priobčitev javnosti neodrskih pisanih del s področja književnosti (male pravice),

- ii. reproduciranje avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo,
- iii. kabelska radiodifuzna retransmisija avtorskih del,
- iv. reproduciranje književnih del na fonograme in videograme,
- v. dajanje v najem fonogramov in videogramov,
- vi. javno posojanje fonogramov s književnimi deli
- ~~vi.~~ vii. reproduciranje avtorskih del v čitankah in učbenikih za pouk,
- ~~vii.~~ viii. ponatis aktualnih člankov v dnevnem in periodičnem tisku,
- ~~viii.~~ ix. ponatis odlomkov ali krajših pisanih del s področja leposlovja v dnevnem ali periodičnem tisku,
- ~~ix.~~ x. reproduciranje in javna priobčitev del v okviru propagandnih in reklamnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund,

5.2. Delitev zajema tudi vse vire avtorskih honorarjev, ki se na podlagi novega dovoljenja v smislu šestega odstavka 4. člena Statuta Združenja ZAMP zbirajo za naslednje primere uporabe avtorskih del oziroma izkoriščanja avtorskih pravic:

- i. pravica reproduciranja prek obsega v skladu z obstoječim dovoljenjem;
- ii. pravice uporabe dela v netelesni obliki prek obsega v skladu z obstoječim dovoljenjem;
- iii. pravice uporabe dela v spremenjeni obliki;
- iv. pravice uporabe primerkov dela prek obsega v skladu z obstoječim dovoljenjem;
- v. pravica javnega posojanja izvornika ali primerka dela prek obsega v skladu z obstoječim dovoljenjem;
- vi. pravica do nadomestila pri poučevanju z uporabo elektronskih sredstev, na daljavo ali čezmejno iz 47.b člena ZASP v okviru iz 7. točke 9. člena ZKUASP;
- vii. pravice do primernega nadomestila iz četrtega do šestega odstavka 76. člena ZASP;
- viii. pravice do primernega nadomestila iz 3. do 7. točke drugega odstavka 104. člena ZASP;
- ix. pravica avtorja do primernega deleža prihodka, ki ga prejme založnik medijske publikacije za njeno uporabo na podlagi 139.a člena ZASP.

## 6. Delitvena masa

6.1. Delitvena masa se oblikuje za posamezno vrsto uporabe del v skladu s točkama 6.5 in 6.7 tega pravilnika in obsega vse zbrane avtorske honorarje za to vrsto uporabe del v posameznem letu ter njim pripadajoči deleži prihodkov, pridobljenih iz bančnih depozitov, in sicer sorazmerno deležu, ki ga predstavlja ob deponiranju določeni znesek

deponiranih prostih denarnih sredstev delitvene mase, glede na skupni znesek bančnega depozita.

6.2. Ločene delitvene mase se nadalje lahko oblikujejo tudi znotraj posamezne delitvene mase za avtorske honorarje, ki se zbirajo od različnih vrst uporabnikov, s katerimi so sklenjeni različni sporazumi in določene različne tarife, če je to smiselno zaradi upravljanja s sredstvi in izvedbe delitve.

x. ~~prihodki, pridobljeni iz bančnih depozitov,~~

xi. ~~prihodki iz lastnih sredstev in prihodki iz naslova upravljanja avtorskih honorarjev za druge kolektivne organizacije.~~

~~6. Od delitvene mase se pred delitvijo~~ **Delitvena masa**

~~6.2.6.3. Skupna delitvena masa so vsi zbrani avtorski honorarji in prihodki, pridobljeni iz bančnih depozitov, prihodki iz lastnih sredstev in prihodki iz naslova upravljanja avtorskih honorarjev za druge kolektivne organizacije, od katerih se odbijejo stroški poslovanja Zdrženja ZAMP, zneski na pripadajočem temeljnem stroškovnem mestu delitvene mase, sredstva rezervacij za izplačila neznanim upravičencem, ki so oblikovani v tekočem poslovnem letu na podlagi v skladu s točko 6.4 tega pravilnika in sredstva za namenske sklade iz točke Napaka! Vira sklicevanja ni bilo mogoče najti. 6.2 prostovoljni namenski sklad tega pravilnika, če je le-ta v posameznem poslovnem letu oblikovan.~~

~~6.1. Stroški poslovanja ZAMP so stroški, ki so predeljeni v posebnem pravilniku.~~

~~6.2. Delež sredstev za prostovoljni namenski sklad določi skupščina ZAMP v skladu zakonom in pravilnikom o prostovoljnem namenskem skladu.~~

~~6.3.6.4. Iz skupne delitvene mase se vsako poslovno leto V vsaki posamezni delitveni masi, v kateri se zbirajo avtorski honorarji iz licenciranja vnaprej nedoločenega števila ali obsega del in se delijo glede na poročano uporabo del na podlagi tarif, ki so neodvisne od števila oziroma skupnega obsega uporabe del, ali tarif, ki se določajo nelinearno glede na število oziroma obseg uporabe del (v nadaljnjem besedilu: zbrana sredstva repertoarnega licenciranja), se po odbitku stroškov poslovanja in morebitnih sredstev za prostovoljni namenski sklad, oblikujejo zneski rezervacij v višini 2% skupne % delitvene mase, ki predstavljajo zadržano izplačilo avtorskih honorarjev in so namenjeni izplačilem dodelitvi avtorskih honorarjev za uporabo varovanih del neznanim upravičencem dotlej neporočane oziroma neznane uporabe. Ta sredstva se hranijo na ločenem računu pet (5) let in se do izteka petega (5) koledarskega leta po letu, v katerem so bila zbrana, se v tem obdobju izplačajo dodeljujejo upravičencem na podlagi prejetih zahtevkov in ustreznih podatkov, potrebnih za izračun in izplačilo, in sicer v sorazmerni višini, v kateri so bili avtorski honorarji dodeljeni ostalim imetnikom iz iste delitvene mase, ter skupno do višine razpoložljivih rezerviranih sredstev po vrstnem redu prejema popolnih podatkov. Upravičenci zahtevke vložijo v obliki zahtevka za preverbo popolnosti poročil uporabnikov, v katerem domnevno nepopolno poročano uporabo čim bolj natančno opredelijo, Zdrženje ZAMP pa na tej podlagi prične postopek pridobivanja podatkov o dejanski uporabi ter poročila uskladi z dejanskim stanjem, kar opravi, če je mogoče, v sodelovanju z uporabnikom, katerega poročilo je domnevno nepopolno. Če v obdobju petih (5) let sredstev rezervacij ni mogoče razdeliti med upravičence glede na dejansko uporabo varovanih avtorskih del, se ti zneski razdelijo med upravičence, ki so bili v letu za obdobje, v katerem je so bili oblikovani zneski rezervacij, upravičeni do sredstev avtorskih honorarjev, in sicer po načelu linearnosti, tj. vsem upravičencem v enakih delih, sorazmernosti glede na dotlej zbrane popolne podatke o uporabi del, ki je predmet zadevne delitvene mase.~~

~~6.4.6.5.~~ Znotraj skupne delitvene mase se po odbitku stroškov, ~~Delež~~ sredstev za prostovoljni namenski sklad in zneskov rezervacij, oblikujejo iz posamezne delitvene mase iz naslova različnih vrst avtorskih pravic oziroma načinov uporabe avtorskih del. Posamezna delitvena masa sedoloči skupščina Združenja ZAMP v posameznem obdobju oblikuje le, če kolektivna organizacija dejansko zbere sredstva iz tega naslova. skladu zakonom in Statutom Združenja ZAMP.

~~6.5.6.6.~~ Iz avtorskih honorarjev in nadomestil, zbranih iz naslova javne kolektivnega upravljanja pravic priobčitve javnosti neodrskih pisanih del s področja književnosti (male pravice)), se, v kolikor sredstva niso zbrana na podlagi uporabe del, za katero se oblikujejo delitvene mase v skladu s točko 6.7, oblikujejo naslednje delitvene mase:

DM01 delitvena masa iz naslova javnega izvajanja,

DM02 delitvena masa iz naslova javnega prenašanja,

DM03 delitvena masa iz naslova javnega predvajanja s fonogrami in videogrami,

DM04 delitvena masa iz naslova pravice radiodifuznega oddajanja,

DM05 delitvena masa iz naslova pravice sekundarnega radiodifuznega oddajanja,

DM06 delitvena masa iz naslova kableske druge radiodifuzne retransmisije,

DM07 delitvena masa iz naslova dajanja na voljo javnosti.

~~6.6.6.7.~~ Iz avtorskih honorarjev in nadomestil, zbranih iz naslova kolektivnega upravljanja drugih vrst pravic oziroma načinov uporabe avtorskih del, se oblikujejo naslednje delitvene mase:

~~DM07~~ DM08 delitvena masa iz naslova reproduciranja avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo,

DM09 delitvena masa iz naslova radiodifuzne retransmisije,

~~DM08~~ DM10 delitvena masa iz naslova reproduciranja književnih del na fonogramih in videogramih,

DM11 delitvena masa iz naslova dajanja v najem fonogramov in videogramov,

DM12 delitvena masa iz naslova javnega posojanja fonogramov s književnimi deli,

~~DM09~~ DM13 delitvena masa iz naslova reproduciranja avtorskih del v čitankah in učbenikih za pouk,

~~DM10~~ DM14 delitvena masa iz naslova ponatisa aktualnih člankov, odlomkov ali krajših pisanih del s področja leposlovja, znanosti in publicistike v dnevnem in periodičnem tisku razen za namene klipinga, na letakih, plakatih, prospektih, knjižnih ovitkih in katalogih,

DM15 delitvena masa iz naslova ponatisa aktualnih člankov, odlomkov ali krajših pisanih del s področja leposlovja, znanosti in publicistike v dnevnem in periodičnem tisku za namene klipinga,

~~DM14~~DM16 delitvena masa iz naslova reproduciranja in javne priobčitve del v okviru propagandnih in reklamnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund.

~~DM17~~ Prihodki pridobljeni iz bančnih depozitov, prihodki delitvena masa iz naslova drugega reproduciranja,

~~DM18~~ delitvena masa iz lastnih sredstev in prihodki naslova druge netelesne uporabe del,

~~DM19~~ delitvena masa iz naslova upravljanja avtorskih honorarjev uporabe del v spremenjeni obliki,

~~DM20~~ delitvena masa iz naslova druge uporabe primerkov del,

~~DM21~~ delitvena masa iz naslova drugega javnega posojanja,

~~DM22~~ delitvena masa iz naslova nadomestila pri poučevanju z uporabo elektronskih sredstev, na daljavo ali čezmejno iz 47.b člena ZASP,

~~DM23~~ delitvena masa iz naslova primernega nadomestila za druge kolektivne organizacije se delijo linearno (tj. v enakih deležih) med vse oblikovane vsakokratno dajanje v najem,

~~DM24~~ delitvena masa iz naslova primernega nadomestila za vsakokratno uporabo dela v primeru radiodifuzne retransmisije,

~~DM25~~ delitvena masa iz naslova primernega nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno uporabo dela v primeru priobčitve javnosti v okviru storitev deljenja vsebin na spletu,

~~DM26~~ delitvena masa iz naslova primernega nadomestila od filmskega producenta za vsakokratno dajanje v najem videogramov avdiovizualnega dela,

~~DM27~~ delitvena masa iz naslova primernega nadomestila za vsakokratno radiodifuzno retransmisijo avdiovizualnega dela,

~~DM28~~ delitvena masa iz naslova primernega nadomestila od ponudnika storitev deljenja vsebin na spletu za vsakokratno priobčitev javnosti avdiovizualnega dela v okviru storitev deljenja vsebin na spletu,

~~DM29~~ delitvena masa iz naslova primernega nadomestila za vsakokratno priobčitev javnosti avdiovizualnega dela v okviru storitev videa na zahtevo,

~~DM30~~ delitvena masa iz naslova primernega nadomestila za drugo vsakokratno dajanje na voljo javnosti avdiovizualnega dela za namen doseganja posredne ali neposredne gospodarske koristi,

~~DM31~~ delitvena masa iz naslova primernega deleža prihodka, ki ga prejme založnik medijske publikacije za njeno uporabo na podlagi 139.a člena ZASP.

6.7.6.8. Izračunani delež delitvene mase, ki v skladu s temi pravili pripade posameznemu delu, se med upravičene imetnike predmetne pravice razdeli sorazmerno z deležem pravice, ki pripada imetniku pravice v upravljanju Združenja ZAMP.



~~6.8.6.2. Ločene delitvene mase se nadalje lahko oblikujejo tudi znotraj posamezne delitvene mase za avtorske honorarje, ki se zbirajo od različnih vrst uporabnikov, s katerimi so sklenjeni različni sporazumi in določene različne tarife, če je to smiselno zaradi upravljanja s sredstvi in izvedbe delitve.~~

6.9. Izračunan delež delitvene mase, ki v skladu s temi pravili pripada posameznemu upravičencu, predstavlja bruto avtorski honorar in vključuje tudi vse davke, prispevke in morebitne druge javne dajatve, ki glede na veljavne predpise bremenijo prejemnika honorarja in izplačevalca honorarjev.

## 7. Način Posebni primeri delitve

~~6.3. Osnovno načelo za delitev sredstev med posamezne upravičence do avtorskih honorarjev je delitev ob upoštevanju dejanske uporabe posameznih avtorskih del na podlagi dobljenih programov uporabnikov.~~

~~6.4. Kjer delitev ob upoštevanju dejanske uporabe posameznih avtorskih del na podlagi dobljenih programov uporabnikov o izvedenih delih ni mogoča, se delitev izvede po načelu objektivne dostopnosti ali po načelu linearnosti in na podlagi kriterijev, ki jih določa ta pravilnik.~~

~~6.5. Delitvena masa iz naslova javnega izvajanja se deli glede na delež udeležbe upravičenca na posameznem delu in glede na minutažo izvedenih del.~~

~~6.6. Delitvena masa iz naslova javnega prenašanja se deli tistim upravičencem, ki so udeleženi v delitveni masi iz naslova javnega izvajanja in sicer glede na delež udeležbe upravičenca na posameznem delu in minutažo izvedenih del pri javnem izvajanju.~~

~~6.7. Delitvena masa iz naslova javnega predvajanja s fonogrami in videogrami se deli upravičencem po načelu objektivne dostopnosti posameznega fonograma in videograma, pri čemer se uporabi merilo: število tovrstnih bibliografskih enot (število fonogramov in videogramov).~~

~~6.8. Delitvena masa iz naslova pravice radiodifuznega oddajanja se deli glede na delež udeležbe upravičenca na posameznem delu in glede na minutažo izvedenih del v okviru posameznega programa.~~

~~6.9. Delitvena masa iz naslova pravice sekundarnega radiodifuznega oddajanja se deli tistim upravičencem, ki so udeleženi v delitveni masi iz naslova pravice radiodifuznega oddajanja. Najprej se izračunajo deleži vplačil posameznih radijskih in televizijskih postaj v celotni delitveni masi iz naslova pravice radiodifuznega oddajanja. Izračunani deleži se pomnožijo s celotno delitveno maso iz naslova pravice sekundarnega radiodifuznega oddajanja. Tako dobljeni zneski predstavljajo delitvene mase iz naslova pravice sekundarnega radiodifuznega oddajanja za vse radijske in televizijske postaje. Zneski se nadalje delijo glede na delež udeležbe upravičenca na posameznem delu in glede na minutažo izvedenih del v okviru posameznega programa.~~

~~6.10. Delitvena masa iz naslova kableske retransmisije se deli tistim upravičencem, ki so udeleženi v delitveni masi iz naslova pravice radiodifuznega oddajanja. Najprej se izračunajo deleži vplačil posameznih radijskih in televizijskih postaj v celotni delitveni masi iz naslova pravice radiodifuznega oddajanja. Izračunani deleži se pomnožijo s celotno delitveno maso iz naslova kableske retransmisije. Tako dobljeni zneski predstavljajo delitvene mase iz naslova kableske retransmisije za vse radijske in televizijske postaje. Zneski se nadalje delijo glede na delež udeležbe upravičenca na posameznem delu in glede na minutažo izvedenih del v okviru posameznega programa.~~

~~6.11. Delitvena masa iz naslova reproduciranja avtorskih del za privatno in drugo lastno uporabo se deli tako, da se 50% sredstev razdeli po načelu linearnosti tj. med vse upravičence v enakih delih, glede na število upravičencev; 50% sredstev pa se deli po načelu objektivne dostopnosti posameznega varovanega dela, pri čemer se uporabi kot merilo število vseh bibliografskih enot.~~

- 6.12. ~~Delitvena masa iz naslova reproduciranja književnih del na fonogramih in videogramih se deli glede na delež udeležbe upravičenca na posameznem delu in glede na minutažo izvedenih del v okviru posameznega programa.~~
- 6.13. ~~Delitvena masa iz naslova reproduciranja avtorskih del v čitankah in učbenikih za pouk se deli glede na delež udeležbe upravičenca in glede na obseg uporabe, pri čemer se obseg uporabe meri v številu vrstic oziroma verzov.~~
- 6.14. ~~Delitvena masa iz naslova ponatisa aktualnih člankov, odlomkov ali krajših pisanih del s področja leposlovja, znanosti in publicistike v dnevnem in periodičnem tisku, na letakih, plakatih, prospektih, knjižnih ovitkih in katalogih se deli glede na delež udeležbe imetnika avtorske pravice in glede na obseg uporabe, pri čemer se obseg uporabe meri v številu vrstic oziroma verzov.~~
- 6.15. ~~Delitvena masa iz naslova reproduciranja in javne priobčitve del v okviru propagandnih in reklamnih sporočil, ki trajajo do 60 sekund se deli glede na delež udeležbe upravičenca na posameznem delu in glede na minutažo izvedenih del.~~

## **7. — Posebni primer delitve za javno priobčitev avtorskih del pri poslovni dejavnosti**

- 7.1. ~~Avtorski honorarji, ki se zberejo na podlagi sklenjenih skupnih sporazumov za javno priobčitev varovanih del pri poslovni dejavnosti, se delijo med delitveno maso iz naslova pravice sekundarnega radiodifuznega oddajanja in delitveno maso iz naslova javnega predvajanja po posebnem ključu in sicer tako, da se zbirajo v deležu 97 % zbranih avtorskih honorarjev razporedi v delitveno maso iz naslova pravice sekundarnega radiodifuznega oddajanja DM05 in 3 % zbranih avtorskih honorarjev razporedi v delitveno maso iz naslova javnega prevajanja s fonogrami in videogrami v DM03.~~
- 7.2. ~~Avtorski honorarji, ki se zberejo v DM04, DM05, DM06 in DM09, se delijo po uteženih vrednostih del tako, da za literarna dela novinarske narave uporabi utež 1, za ostala dela pa utež 4.~~
- 7.3. ~~Avtorski honorarji, ki se zberejo v DM08, se najprej delijo na delež v višini 30 %, ki pripade tujim kolektivnim organizacijam, s katerimi ima Združenje ZAMP sklenjen sporazum o vzajemnem zastopanju, in delež v višini 70 %, ki pripade pooblastiteljem Združenja ZAMP (v nadaljnjem besedilu: pooblastitelji ZAMP) v skladu s tem pravilnikom, ki se vodita v ločenih delitvenih masah. Dela, katerih imetniki pravic so pooblastitelji ZAMP, se v delitvi v okviru DM08 upoštevajo v deležu, ki pripada pooblastiteljem ZAMP.~~

## **8. Način delitve**

- 8.1. ~~Osnovno načelo za delitev sredstev, zbranih na podlagi je delitev po posameznem viru ob upoštevanju dejanske uporabe avtorskih del na podlagi poročil uporabnikov, za kar se v primerih, ko ne gre za zbrana sredstva repertoarnega licenciranja, oblikujejo ločene delitvene mase, ki se med posamezna uporabljena dela delijo sorazmerno s kriteriji iz temelja dejansko podeljene licence ali drugega vira, ki je temelj zbranih sredstev, oziroma v deležu, za katerega ti kriteriji ne omogočajo razdelitve med posamezne dela, v skladu z naslednjimi pravili:~~

<b>DELITVENA MASA</b>	<b>KRITERIJ DELITVE PO DEJANSKI UPORABI</b>
DM01	sorazmerno s trajanjem javne izvedbe del
DM02	sorazmerno s trajanjem javnega prenašanja izvedbe del
DM03	sorazmerno s trajanjem javnega predvajanja del
DM04	sorazmerno s trajanjem radiodifuznega oddajanja del



<b>DELITVENA MASA</b>	<b>KRITERIJ DELITVE PO DEJANSKI UPORABI</b>
<u>DM05</u>	<u>sorazmerno s trajanjem sekundarnega radiodifuznega oddajanja del</u>
<u>DM06</u>	<u>sorazmerno s trajanjem radiodifuzne retransmisije del</u>
<u>DM07</u>	<u>sorazmerno glede na čas trajanja, v katerem je posamezno delo dano na voljo javnosti</u>
<u>DM08</u>	<u>* ni možnosti poročanja o uporabi del *</u>
<u>DM09</u>	<u>sorazmerno s trajanjem radiodifuzne retransmisije del</u>
<u>DM10</u>	<u>sorazmerno z trajanjem posnetka izvedbe, izvornika ali primerka reproduciranega dela</u>
<u>DM11</u>	<u>sorazmerno z zmnožkom trajanja posnetka ter številom najemov fonogramov in videogramov</u>
<u>DM12</u>	<u>sorazmerno s pripadajočimi deleži v skladu z Zakonom o knjižničarstvu</u>
<u>DM13</u>	<u>sorazmerno z v čitankah in učbeniki za pouk reproduciranim obsegom dela, pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki) drugih besedil štiri proti ena (4:1)</u>
<u>DM14</u>	<u>sorazmerno z v dnevnem in periodičnem tisku reproduciranim obsegom dela, pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki) drugih besedil štiri proti ena (4:1)</u>
<u>DM15</u>	<u>sorazmerno s številom za namene klipinga uporabljenih del</u>
<u>DM16</u>	<u>sorazmerno s trajanjem priobčitve del javnosti</u>
<u>DM17</u>	<u>sorazmerno z obsegom reproduciranih del</u>
<u>DM18</u>	<u>v odvisnosti od izkoriščane pravice skladno s kriteriji pripadajoče delitvene mase od DM01 do DM07</u>
<u>DM19</u>	<u>sorazmerno z obsegom del, uporabljenih v spremenjeni obliki</u>
<u>DM20</u>	<u>sorazmerno z zmnožkom obsega uporabljenih del, pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki) drugih besedil štiri proti ena (4:1), in števila primerkov</u>
<u>DM21</u>	<u>sorazmerno s pripadajočimi deleži v skladu z Zakonom o knjižničarstvu</u>
<u>DM22</u>	<u>sorazmerno z zmnožkom obsega uporabljenih del, pri čemer je razmerje med uporabljenim verzom poezije in vrstico (62 znakov s presledki) drugih besedil štiri proti ena (4:1), in števila uporab</u>
<u>DM23</u>	<u>sorazmerno z zmnožkom trajanja posnetka ter številom najemov fonogramov in videogramov</u>
<u>DM24</u>	<u>sorazmerno s trajanjem radiodifuzne retransmisije del</u>
<u>DM25</u>	<u>v odvisnosti od izkoriščane pravice skladno s kriteriji pripadajoče delitvene mase od DM01 do DM07</u>
<u>DM26</u>	<u>sorazmerno s številom najemov avdiovizualnega dela</u>
<u>DM27</u>	<u>sorazmerno s številom radiodifuznih retransmisij avdiovizualnega dela</u>
<u>DM28</u>	<u>sorazmerno s številom dostopov do avdiovizualnega dela</u>
<u>DM29</u>	<u>sorazmerno s številom odobrenih dostopov do avdiovizualnega dela v okviru storitev videa na zahtevo</u>
<u>DM30</u>	<u>sorazmerno glede na čas trajanja, v katerem je posamezno avdiovizualno delo dano na voljo javnosti</u>
<u>DM31</u>	<u>sorazmerno s številom uporabljenih del</u>

8.2. Delitev sredstev delitvene mase, ki niso predmet ločenih delitvenih mas v skladu s točko 8.1 tega pravilnika, se izvede po načelu povezane uporabe, kater vir je utežena vsota delitev ločenih delitvenih mas predhodne uporabe oziroma utežena vsota delitev vseh ločenih delitvenih mas v skladu s točko 8.1 tega pravilnika (v tabeli: PU), načelu

objektivne dostopnosti (v tabeli: OD), načelu kategorizirane linearnosti (v tabeli: KL) ali načelu linearnosti (v tabeli: LN) oziroma kombinacije le-teh v skladu z naslednjimi pravili:

<u>DELITVENA MASA</u>	<u>DELEŽ LN</u>	<u>DELEŽ KL</u>	<u>DELEŽ OD</u>	<u>DELEŽ PU</u>	<u>VIR PU</u>
DM01	30 %		70 %		
DM02	30 %			70 %	DM01
DM03	30 %		70 %		
DM04	30 %		70 %		
DM05	40 %			60 %	DM04
DM06	40 %			60 %	DM04
DM07		30 %	70 %		
DM08	50 %		50 %		
DM09	40 %			60 %	DM04
DM10		40 %	60 %		
DM11		40 %	60 %		
DM12		40 %	60 %		
DM13		40 %	60 %		
DM14		40 %	60 %		
DM15		40 %	60 %		
DM16		40 %	60 %		
DM17		40 %	60 %		
DM18		40 %	60 %		
DM19		40 %	60 %		
DM20		40 %	60 %		
DM21		40 %	60 %		
DM22	50 %		50 %		
DM23		40 %	60 %		
DM24		40 %	60 %		
DM25		40 %	60 %		
DM26		40 %	60 %		
DM27		40 %	60 %		
DM28		40 %	60 %		
DM29		40 %	60 %		
DM30		40 %	60 %		
DM31	50 %		50 %		

### **8.9. Posebni primeri delitve za prevedena in prirejena dela**

Če Združenje ZAMP ne razpolaga z izkazom posebnega dogovora o deležih posameznih soavtorjev v skladu s točko 9.2

9.1. Avtorju tega pravilnika, se soavtorski deleži določijo v skladu z naslednjimi pravili:

- i. v primeru prevoda varovanega pisanega avtorskega dela se deli 70% vplačanega avtorju oziroma soavtorjem prevoda avtorskega dela pripade 70 % avtorskega honorarja, 30% pa avtorju oziroma soavtorjem izvirnega dela. Če gre za prevod pa 30 % avtorskega honorarja, razen v primeru prevoda nevarovanega dela ali dela v prosti uporabi, seko avtorju prevajalecu izplača oziroma soavtorjem prevoda pripade 100% avtorski honorar. % avtorskega honorarja;

- ii. ~~V~~ primeru druge vrste ~~priredbe prvotnega predelave izvornega~~ avtorskega dela ~~prejme izvirni avtor pripade avtorju oziroma soavtorjem izvornega dela 70% celotnega %~~ avtorskega honorarja, ~~avtor avtorju oziroma soavtorjem~~ priredbe pa ~~30% celotnega %~~ avtorskega honorarja. ~~Prirejevalcu prostega ali razen v primeru predelave~~ nevarovanega dela ~~se izplača celoten avtorski honorar. V primeru dveh ali več soavtorjev izvornega dela prejmejo izvirni avtorji medsebojno dogovorjene deleže v skupni višini 70%, avtor priredbe pa 30% od celotnega ali dela v prosti uporabi, ko avtorju oziroma soavtorjem prevoda pripade 100 %~~ avtorskega honorarja. ~~Kadar delež med soavtorji ni dogovorjen, se vsem deli v enakem deležu.~~
- iii. ~~V~~ primeru ~~priredbe~~ ~~lave~~ prevoda avtorskega dela ~~prejme avtor izvirnika pripade avtorju oziroma soavtorjem izvornega dela 25% celotnega %~~ avtorskega ~~honorarje, avtor honorarja, avtorju oziroma soavtorjem~~ prevoda 50 % celotnega avtorskega honorarja, ~~avtor priredbe avtorju oziroma soavtorjem predelave~~ prevoda pa ~~25% celotnega %~~ avtorskega honorarja.;
- iv. v primeru istovrstnega soavtorstva avtorskega dela pripade vsem istovrstnim soavtorjem enak delež.

8.1.9.2. V primeru drugačnih dogovorov o deležih med avtorji, prevajalci in ~~prirejevalci~~ avtorji predelav, se upoštevajo med njimi dogovorjena razmerja, ki jih mora upravičenec izkazati s predložitvijo ~~ustrezne pogodbe~~ ustreznega dogovora.

## **9.10. Dodelitev zbranih avtorskih honorarjev, obveščanje in izplačilo**

9.1.10.1. Združenje ZAMP opravi dodelitev zbranih avtorskih honorarjev in nadomestil čim prej, najpozneje pa v devetih (9) mesecih po koncu poslovnega leta, v katerem so bili zbrani, razen če iz objektivnih razlogov, ki niso na strani Združenja ZAMP ali zunanjega izvajalca administrativno-tehničnih poslov Združenja ZAMP, to ni mogoče. Objektivni razlogi so ~~isti~~ razlogi, ki so povezani s poročanjem uporabnikov, identifikacijo upravičencev ali usklajevanjem informacij o avtorskih delih.

9.2.10.2. Združenje ZAMP najmanj enkrat letno v elektronski obliki obvesti vse upravičence o zneskih dodeljenih in izplačanih honorarjev.

9.3.10.3. Obvestilo iz prejšnjega odstavka mora vsebovati naslednje informacije: obdobje, na katerega se nanaša izplačilo avtorskega honorarja, višina dodeljenega in izplačanega avtorskega honorarja iz posamezne delitvene mase (po posameznih pravicah in vrstah uporabe), višina odbitkov za stroške poslovanja, višina odbitkov za sredstva rezervacij, višina odbitkov za sredstva namenskih skladov, višina avtorskih honorarjev, ki so bili že dodeljeni, vendar še ne izplačani in kontaktni podatki imetnika pravic za namen njegove identifikacije.

9.4.10.4. Združenje ZAMP zagotovi tujim kolektivnim organizacijam, v imenu katerih upravlja pravice na podlagi sporazuma o vzajemnem zastopanju, najmanj enkrat letno v elektronski obliki informacije o: avtorskih honorarjih, zbranih na podlagi sporazuma o zastopanju, odbitkih za stroške poslovanja, odbitkih za namenske sklade, če je tuja kolektivna organizacija dala soglasje zanje, o tem, komu je bila dovoljena pravica do uporabe avtorskega dela, ki ga zajema sporazum o zastopanju in o sklepih skupščine, če so ti sklepi pomembni za upravljanje pravic po sporazumu o vzajemnem zastopanju.

9.5.10.5. Združenje ZAMP izplača zneske dodeljenih honorarjev upravičencem najkasneje v roku 30 dni od dneva, ko odpošlje obvestilo iz prejšnjega odstavka.

~~9.6.10.6.~~ V primeru, ko ima Združenje ZAMP sklenjene ~~bilateralne~~ sporazume o vzajemnem zastopanju s tujimi kolektivnimi organizacijami, Združenje ZAMP izvede izplačila tem kolektivnim organizacijam v skladu s sklenjenimi sporazumi.

#### **40.11. Nedodeljeni in nerazdeljeni avtorski honorarji**

~~40.1.11.1.~~ Zneski zbranih avtorskih honorarjev, ki jih ni mogoče dodeliti v skladu s tem pravilnikom, se vodijo na ločenem računu in se obravnavajo kot nedodeljeni avtorski honorarji.

~~40.2.11.2.~~ Združenje ZAMP za nedodeljene honorarje izvede vse ukrepe za identifikacijo in lociranje upravičencev, ki so predpisani z zakonom.

~~40.3.11.3.~~ Če ~~avtorskih honorarjev in nadomestil~~ avtorski honorarji tudi po izvedenem postopku obravnavanja nedodeljenih avtorskih honorarjev in nadomestil ni mogoče dodeliti, se šteje, da so ti zneski nerazdeljeni.

~~40.4.11.4.~~ ~~Zneske nerazdeljenih honorarjev se~~ Nerazdeljene zneske se lahko po preteku petih (5) let od poslovnega leta, v katerem so bili avtorski honorarji zbrani, ~~razdeli med vse upravičence, ki so bili~~ na podlagi sklepa skupščine vplača v istem obdobju, ko so bili honorarji zbrani, udeleženi pri delitvi in sicer po načelu linearnosti (tj. v enakih delih med vse upravičence). ~~Pred razdelitvijo se del zneskov nerazdeljenih honorarjev, ki ne sme presegati omejitve določene z zakonom, odvede v namenski sklad.~~ namenske sklade.

#### **41.12. Pritožbeni postopek**

~~41.1.12.1.~~ Upravičenci lahko vložijo pritožbo zoper izračun dodeljenih sredstev, ki izhaja iz individualnega obvestila, poslanega upravičencu skladno s tem pravilnikom.

~~41.2.12.2.~~ Pritožbo ~~se lahko vložijo~~ mogoče vložiti v roku 15 dni od prejema individualnega obvestila iz razlogov, da pri delitvi niso bila upoštevana veljavna pravila o dodelitvi avtorskih honorarjev ali da so bila ta pravila napačno uporabljena.

~~41.3.12.3.~~ Pritožba se obravnava v skladu s postopkom, določenim v statutu Združenja ZAMP in ne zadrži izplačil dodeljenih zneskov avtorskega honorarja.

#### **42.13. Prehodne in končna določba**

13.1. Pravilo točke 7.2 se uporablja od dneva, ki ga z ugotovitvenim sklepom o ureditvi podatkov o vrsti del v evidentiranem repertoarju, določi poslovodstvo.

~~42.1.13.2.~~ Ta pravilnik prične veljati z dnem, ko ga sprejme skupščina Združenja ZAMP, in se uporablja za dodelitev in izplačilo avtorskih honorarjev in nadomestil, ~~ki bodo zbrana~~ zbranih od dne ~~1. 1. 2018~~ 2023 dalje.

~~42.2.13.3.~~ Z dnem veljavnosti tega pravilnika prenehajo veljati ~~pravila delitve, ki jih je določal Statut ZAMP z dne 12. 3. 1996, ki je bil spremenjen in dopolnjen 3. 6. 1997, 23. 3. 2000, 4. 5. 2005,~~ Pravilnik o delitvi honorarjev z dne 19. 10. 6. 2014, 17. 2. 2015 in 48. 6. 2015 2017, vendar se pravila delitve ~~iz tega statuta~~ uporabljajo še za delitev in izplačila avtorskih honorarjev in nadomestil, ki bodo zbrani ~~do dne 31. 12. 2017~~ iz naslova uporabe del pred 1. 1. 2023.

~~42.3.13.4.~~ O spremembah in dopolnitvah tega pravilnika odloča skupščina.

V Ljubljani, dne .....

[---ime, priimek---

predsednik skupščine